

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. ۸۹۱۵۴۳۴۲ Accession No. ۱۱۹۷۵

Author

۱ - ۱ درشد النعمری

Title

اندلس کی شہزادی

This book should be returned on or before the date last marked below.

--	--	--	--

سلسلہ مطبوعات حمیدئہ پریس دہلی

نمبر ۳۴

دکھن ہندی افسانہ

اندلس کی شہزادی

تائید غیبی

مُصَنَّفہ

علامہ راسخ الخیر فی ہدٰی

مصنف

بح زندگی، شام زندگی، شب زندگی، نوحہ زندگی، امت کی امین، فسانہ سید، جوہر عصمت
مراب مغرب، بنت الوقت، الزہرا، حیات صالحہ، عروس کربلا، حیات مشرکہ وغیرہ

رضیۃ بنت الخیر

چوتھی مرتبہ

منشی عبد الحمید خان مدیر مولوی کے

حمیدئہ پریس دہلی، ۱۹۳۳ء، مئی، طبع کر کے شائع کیا۔

بنت مر

جون ۱۹۳۳ء

۱۰۰۰ روپے

حیث پر ایس کی مشہور و قابل مطالعہ کتابیں

نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت
کتاب الاسلام	۱۲	عصر بارہ مجالس	۱۲	کیف براسلت	۱۲	کتاب الاسلام	۱۲
بخاری شریف اداو	۸	عہ حقائق اسلام	۸	بہار شہ باب	۸	بخاری شریف اداو	۸
دفعہ سمید	۱۲	عہ شہب اعظم	۱۲	نیشان طرب	۱۲	دفعہ سمید	۱۲
اسلام کی امتیازی حکمت	۱۲	عہ تغیرات دوزخ	۱۲	عورت کی زندگی	۱۲	اسلام کی امتیازی حکمت	۱۲
نماز کی پانچ کتابیں	۹	عہ اسہل القرآن فاعاد	۹	تغیر کے طریقے	۹	نماز کی پانچ کتابیں	۹
نماز کے علی فائدے	۶	عہ ختم القواعد	۱۲	ہندوستان کی تہذیب	۶	نماز کے علی فائدے	۶
ساوات السین	۶	عہ تغیر سورتہ	۱۲	قرآن اور مسلمان	۶	ساوات السین	۶
اوراد و طائف	۱۰	عہ پیر کی بڑی لائف	۸	کیف شباب	۱۰	اوراد و طائف	۱۰
صحیفہ قدسی	۸	عہ تغیر سورہ یاسین	۸	زانیق سنون نویسی	۸	صحیفہ قدسی	۸
زیارت رسول	۸	عہ تغیر ام الکتاب	۱۲	جوانی کی سات بہاریں	۸	زیارت رسول	۸
فالنامہ ناصر	۸	عہ تازیانہ شہیدان	۸	مربی کا استاد	۸	فالنامہ ناصر	۸
تغیر الغلوب	۸	عہ شہرت کریا	۱۲	الفادوق	۸	تغیر الغلوب	۸
دواہیں و دعائیں	۴	عہ تغیر مفتح القرآن	۱۲	الماسون	۴	دواہیں و دعائیں	۴
دافع الامراض	۴	عہ تالیف دینہ	۶	سیرۃ النہان	۴	دافع الامراض	۴
تالیف القرآن	۱۰	عہ فارسی بول چال	۶	الغزالی	۱۰	تالیف القرآن	۱۰
مرنے سے پہلے	۸	عہ خواب اور صدیقی	۶	سراخ مولانا روم	۱۰	مرنے سے پہلے	۸
مرنے کے بعد	۱۲	عہ بڑی سراخ عمری رسول	۴	بیان خسرو	۱۲	مرنے کے بعد	۱۲
خاموش تبلیغ	۱۰	عہ چھاپوئے اولیا	۳	سیرۃ سعدی	۱۰	خاموش تبلیغ	۱۰
شہید کر بلا	۸	عہ کنز الدقائق کا اردو	۳	حیات حافظ	۸	شہید کر بلا	۸
ساقی	۶	عہ مرقاة العربیہ	۳	آغاز اسلام	۶	ساقی	۶
شاہ جیلان	۶	عہ علم الصریف	۸	اسلامی میاں بیوی	۶	شاہ جیلان	۶
تغیر سورہ فاتحہ	۱۱	عہ ادو خط و کتابت	۱۲	امرت کی مائیں	۱۱	تغیر سورہ فاتحہ	۱۱
قرآن پاک کی تہذیب	۸	عہ محبت کے خطوط	۸	اندلس کی تہذیب	۸	قرآن پاک کی تہذیب	۸

اندلس کی شہزادی

Checked 1969

دیباچہ

عقل سلیم پر تہذیب کے تسلیم کرنے میں مثال ہو تو ہو اگر ہے، واقعات کا سنہ کیا نہیں پاسکتا۔ انسانی زندگی کی تاریخ بتا رہی ہے کہ جو کچھ ہوا ہو رہا ہے اور ہو گا۔ سب کچھ گذرا گذرنا اور گذر چکا ہے۔ بہتر سے بہتر اور بدتر سے بدتر فرحت سے لہریا اور آلام بھی قلاب کی سرکھیت جو آج کہیں و مارغ کو خوش حال اور کہیں آنکھوں کو سیر کر رہی ہے۔

ہرم احباب میں نو وارد ہسان نہیں۔ برات جیسات کی عروس دیرنیہ ہے جس نے اکہی چشم سیاہ کی ایک گردش سے ہزاروں دل پامال کر دیئے اور کبھی کی ادائی کے اونے کرشنے سے لاکھوں حسرتوں کا خون کیا۔

صحیفہ دنیا کے پیٹ اور فلک کج رفتار کی آنکھ میں ان متضاد حالات کے لابلال انرا نے اور معمولی ڈھیروں میں جواب کبھی اپنے اصلی نقش و نگار میں اور کبھی کیجلی بدل کر چشم مینا کے سلسلے آتے ہیں اور فانی اثرات چھوڑ چھاؤں گذرتے چلے جاتے ہیں۔

بخت شاہی غم کے وجود سے نہیں نوعیت سے ہے پیاری کی صورت وہی ہے ہاں لباس کسی کا بستنی ساڑی اور گلابی بناؤ کس کھی کی چکن کی خرم اور پھار کا ڈوپٹہ۔

دیو مست کے خدو خال اور قد و قامت بدستور ہے البتہ پہلے ہاتھ میں گزر اگر اس تھا۔ اب بڑھ چکا ہے۔

مرنبوای دنیا فرحت کی اس مجبوتہ لنواز سے ہمکنار اور مصائب کے دیوانہ نشیں سے
 دو چار ایک آدھ ہاشیں ہزار بار ہوئی۔ یہ سماں الوکھا نہیں دیکھا بھالا اور بھگتا بھگتا یا
 ہے کائنات کے ہر ذرہ کی طرح حیات انسانی کی ہر حالت تغیر پذیر ہے مگر
 خوش نصیب اس حالت کے جس کا اثر اتنا مضبوط اور استوار اور ایسا گہرا ہو کہ تسلیم
 فنا ہو کر بھی اسکے فسانے زبانوں پر چھوڑ جائیں۔

زندگی کے اس پُر فضا جہنم میں صرف محبت ہی کے بار آور شجر ایسے دکھائی
 دیتے ہیں۔ جبکہ پھول مڑھکا رہی ہو اور چھکائے وہ نہوں مگر سب ہی ہوا عطر محبت کی
 نسیم انگیزیوں کا پتہ بتا رہی ہے۔ سیہ چوڑیاں گوری کلاویوں کی اور سفید پھول لطف
 سیہ کے رہبر ہیں۔ ریل گاڑی کے انجن ایک نہیں ہزار میٹری کے ڈھیر کو چیرتے
 ہوئے شاہدے نکل جائیں۔ مگر زبان پر نام اور دماغ میں خیال آتے ہی وہ مجاہدین
 آنکھ کے سامنے پھر جانتی ہیں جن میں لب نازک کے ایک تسم پسلطنت کے تمام
 خزانے قربان تھے۔ ظاہر میں آنکھیں نیکی کے مزار پر فضا کے الفاظ میں ماتم
 کے پروں سے لاکھ زور پر وار دکھائیں اور گلے پہاڑ پہاڑ کر چنیں۔ لیکن چشم بنیاد و منظر
 فراموش نہیں کر سکتی جب اسی نشین خاکی میں آرام کرنے والی بیگم کی ایک نظر
 نے جہانگیر کی معمولی شراب کو دو آتشہ اور سہ آتشہ کر دیا تین شبانہ روز کی
 مسافت شکار کی مکان راہ کی صعوبت امراء و وزراء و مہم جو ہیں مگر دار الخلافہ کی حدود
 کا داخلہ عاشق چور کے دل کا کنول کہلا دیتا ہے اور کنار حوض پر مسہ جبین کی پہلی
 جھلک تمام کو فرت ختم کر دیتی ہے۔

اکبر آباد کی یادگار محبت میں مغربی آنکھیں جن طلائی وز مردین نقش و نگار کا
 کلمہ پڑھتی ہیں۔ انکا زوال یقینی ہے مگر خاکی سہری میں سونہ والی ارجبند بانو کے
 سر ہانے محبت کی جو شمع شاہجہان کے ہاتھ روشن کر گئے اسکی روشنی قمر چہاروم

کی طرح ہمیشہ جگمگائیگی یہ سدا بہا پھول زمین کی سازگار سی کے محتاج ہیں نہ فنک کی رفتار کے چنستان شاہی کے لہلہاتے ہوئے پودوں اور خوش رنگ لونی کی آب و تاب اس کلی کو نہیں پہنچ سکتی جس کو محبت میلے کچیلے دوپٹے کے نیچے سپین رہی ہی بہشت شداد کا پھولوں سے پٹا قطعہ رستہ چلتوں کے دماغ معطر کر دے مگر دامن کوہ کی اس پہونپڑی پر جہاں عشق کی دیوی جلوہ گر ہو چکی ہے ہزاروں گدیں خم ہو گئی۔ بڑے بڑے ایوان و قصور جنہوں نے سلطنتوں کی بہتری بڑی اور اقوام کی زندگی دسوت کے احکام صادر کئے اونچی اونچی سر بلبلک ستار تین جن کی دیواروں پر خوشی نے جنم لیا جن کی گود میں فرحت و انبساط کی روشنیاں کہیں چشم زدن میں کھنڈر ہو کر خاک غرناطہ بنو امیہ کے اقبال کا مرثیہ چند روز اور پڑھ لے مگر قصر زہرہ کے آثار اپنی ہستی کے ساتھ اس صدا کو کمزور کر رہے ہیں۔ کھنڈر کی موت مرثیہ کا خاتمہ ہو۔ لیکن واوی کبیر کی مشرقی سمت میں زمین کے اس ٹکڑے کی جہاں فرڈینیڈ کی بھانجی ملکہ ایشیا نے یاد و لدا زیں آئسو گرائے دنیا جس طرح آج پرستش کر رہی ہے۔ ہمیشہ کریگی۔

عبدالرحمن اول کے ہاتھ کا لگا یا ہوا گجور کا درخت جو اس زمین کے سر پر چھوڑ رہا تھا اور کائنات کی دو قابل ناز ہستیوں کا ہمراز ہے صفحہ دنیا سے نابیر ہو جائے مگر اسکی شہرت کا تذکرہ فراموش نہیں ہو سکتا:

عقل جھوٹ سمجھے تو بیچ اور قیاس غلط ہے تو صحیح کون کہہ سکتا اور سمجھ نہ سکتا تھا یہ شکل و صورت والی تخت حکومت والی جس نے پیدا ہو کر ملک کو اور جوان ہو کر دنیا کو چار چاند لگا دیئے والیاں ریاست اور امر اردولت کو لغت سے جھڑک اور حقارت سے ٹکرا ایک معمولی گڈیے کی شکل و صورت کو سر آنکھوں پر جبکہ دیگی جس کی کل کائنات بارہ بھیڑیں ہوں جس کا اثاثہ اسی جائداد پر ختم ہو جائے۔

وہ والی سلطنت کا وارث۔ اور جس کے لباس میں ایک چھوڑ چار چار پیوند
وہ شہزادی کا دلدار ہے۔

خاک اندلس سے مسلمانوں میں ہزاروں اور لاکھوں صورتیں پیدا ہوئیں ملک و
حکومت اگر نیا لے یہاں سے اٹھے۔ دنیا میں زندگی کا جائز حق رکھنے والے یہاں
سے پیدا ہوئے دیکھنے دکھانی کے لائق سپوت اس مانی کی گود میں کھیلے اور تاریخ
کو جگمگادینے والے چاند اسی آسمان سے نمودار ہوئے۔ مگر تھپڑ سے ہیرا کیچڑ
سے موتی جھونپڑی سے شال گڈری کا لال عاصم کی دوسری مثال گڈریے تو
کیا بنو امیہ جیسے باقبال بھی پیدا نہ کر سکے خلوص نے جس کے نام کی اور محبت نے جس کے
کام کی قسم کہانی صداقت جس کی چیر سی شرافت جس کی کینہ ایمان جس کو
پیارا انصاف جس کو عزیز ہے۔

دنیا جل کر اور بھن کر تڑپ کر اور لوٹ کر ایک نہیں ہزار کیڑے ڈالے اور پرانے
ڈنگون کے واسطے اپنی ناک کٹا کر عاصم کے ساتھ الغیاث کو بھی جو منہ میں آئے وہ
کہے جو دل میں آئے وہ سنائے مگر عقلند ایمان کو سامنے رکھ کر سوچیں اور گریبان
میں منہ ڈال کر دیکھیں یہ اسی کے دم کا طفیل جو تیوں کا صدقہ ایمان کا نتیجہ اور
اسلام کا انجم تھا کہ شہزادی دیو محبت کی جھپٹ میں نہیں پنجبہ میں پوری گرفتار
ہو کر بھی عصمت کی کوئی پرٹاکم ٹوک اتر سی۔ ہٹ دھرمی کا علاج نہیں عاصم دکھا
گیا اور دنیا نے دیکھ لیا کہ سلمان خواہش کے بندے اور نفس کے غلام نہیں
بات کے دہنی اور دل کے غسنی ہیں محبت کی زنجیر ان کے قدموں میں تاج شاہی کو
شکرانے والی اور خلوص کا دریا ان کے سینہ میں نفسانی سمندر کو تہ و بالا کر نیوالا ہے
ملکہ نے اگر ہاتھ پکڑنے کی لاج اور محبت کی شہم رکھی تو بڑوں کی بڑی باتیں سلطنت
کی مالک بادشاہ کی بھانجی مال خسرانہ دولت چشم جو کمر گئی وہ ٹھوڑا جو

دکھا گئی وہ کم ذکر عاصم کا ہے پیٹ کو کھٹکانہ تن کو کپڑا سر پر ٹوپی نہ پاؤں کو لٹیرا
مگر دیا محبت میں ہر قدم ایسا اٹھایا کہ تاج شاہی قسربان اور تخت و سلطنت
تصدق۔

زمانہ اپنی رفتار سے مسلمانوں کے تمام کارنامے سر زمین اندلس سے
مٹا دے قصر الزہرا کی اینٹ سے اینٹ بچ جائے۔ زمین آسمان کی ہمنوا ہو کر
وقت کے راگ گائے۔ اور دور گذشتہ کے جو ہر فسانے ہو جائیں۔ لیکن
عاصم کا نام ایک اندلس کیا دنیا فراموش نہیں کر سکتی۔ اس کی فانی ہڈیوں کی
حفاظت مٹی کا ایک ٹیلہ کر رہا ہو مگر چشم بنیا بہاں وہ پھول دیکھے گی حبس کو
خزاں نہیں۔ اس کے چوگرد محبت کا وہ سبز لہلہا رہا ہے جس کو مرجھانے والی
کوئی طاقت نہیں ہے۔



بسم اللہ الرحمن الرحیم

(۱)

پندرہویں صدی عیسوی سچین اور شباب دونوں مرحلے طے کر نیچے بعد بڑھاپے
کی حدود میں قدم دھر چکی تھی کہ سلطنت اندلس پر بنی نصر کی حکومت کا وقت نے خاتمہ
شروع کیا وہ تاج جو آٹھ سو سال اسلامی قدموں پر قربان رہا طوطے کی طرح ویدے
بدلنے لگا۔ اس وقت سلطنت اسلامی کی ڈگمگاتی کشتی کا ناخدا خلیفہ ابو الحسن تھا۔ اور تیسرا
دانتوں میں ایک زبان کی طرح چاروں طرف سے عیسائی سلطنتوں میں گھرا ہوا بد نصیب
اچھی طرح سمجھتا تھا کہ دشمن ملک سلطنت ہی کا نہیں میدان تدبیر کا بھی بادشاہ
اور سیاست کا شہنشاہ ہے مگر عقل پر ایسے پردے پڑے کہ دولت اور حکومت تقدیر
کے حوالے کر اطمینان سے ہو بیٹھا نتیجہ ظاہر انجام روشن اور معاملہ صاف تھا اسلامی
سادگی اور شجاعت سب رکھی کی رکھی رہ گئی واہ رے فرڈی نینڈ جس نے ایک اونٹ
سی کوشش سے چنے چنا ئے محل اور بنی بنائی عمارتیں سب ڈباویں۔ ابو الحسن منہ
تکنتے کا تختہ راہ گیا اور گھر کے بھید می نے لٹکا ڈھائی کلیجہ کا ٹکڑا جان کا دشمن بنا۔ اور
وہ ابو عبد اللہ جس کی صورت دیکھ کر مظلوم باپ کا چلوؤں خون بڑھتا تھا جس گوشت
کے ٹوٹے کو پال پوس کر جو ان کیا وہ باپ کے قتل پر آمادہ ہو کر مقابلہ کو آیا۔
حقیقت میں تو بنو نصر کی حکومت کا چہرہ غریبہویں صدی کے وسط میں ہی ٹٹھا

چکا تھا۔ مگر پھر یہی بد وقت غنیمت نہا کہ جھڑتے ہوئے پھول روشن چراغ کا پتہ سے ری
تھے۔ ابوالحسن اندلس میں تاج اسلامی کے مسافر کا نقش پانہا مگر اس کی ہمت اور نجاش
یقیناً قابلِ داد تھی۔ عیسائیوں نے نوپ نپاح لڈا منڈ کر دیا تھا اور غرناطہ کے سوا سب
کچھ نکل چکا تھا۔ مگر پھر بھی لٹ گھسٹ کر غرناطہ رشکِ جنت نہا۔ بارہا بغلی گہونسوں نے
حملے کئے مگر وہ شیر میدان ایک قدم پیچھے نہ ہٹا اور لیے دانت لٹھے کئے کہ دشمن بھی
لوہا مان گئے۔ لیکن جب وقت نے وہ گہڑی دکھائی کہ آنکھوں کا تارہ ابو عبد اللہ بنیغ
برہنہ لیکر باپ کا سر اُتارنے آیا تو وہ ابوالحسن جیسے عیسائیوں کی منفقہ کوشش کا مہیا
نہو سکی خدا کی قدرت دیکھ کر لرز گیا۔ اور اب اسکو معلوم ہوا کہ زمانہ کی نیرنگیاں
کیسی لڑکھی ہیں اس نے حسرت سے بیٹے کی طرف دیکھا اور کہا۔

”اگر پرورش اسی روز کے واسطے تھی اور اس سر کا خواہاں کلیجہ ہی تو لبسم اللہ
ابوالحسن کی موت مستقبل کے واسطے ایک ایسا سبق چھوڑ گئی جس سے بدن کے
رونگھے کھڑے ہوتے ہیں۔ ابو عبد اللہ جس نے تختِ سلطنت کے واسطے باپ سے
وفا کی خوش ذمہ سکا، اور وہ حکومت جس نے ابوالحسن جیسے انسان سے وفائے کی
ابو عبد اللہ جیسے بے ایمان سے کیا وفا کرتی۔ راخل ابوالحسن کا چچا بیچ میں کود پڑا
اور بچتے ہوئے چراغ کی تہی تھوڑی دیر کو اور اکساد می رگرتیل ختم اور تہی جل چکی تھی دشمن
سر پر موجود تھا۔ راخل کی عقلندی پر صبح صادق نے کھلکھلا کر ٹٹماتے ہوئے چراغ کو
پھونک ماری یہ البتہ ایک موقع نہا کہ ابو عبد اللہ جیسے دشمنوں کے دھوکہ میں آ
باپ کی قربانی چڑھائی زندگی کے کچھ روزا طہینان سے بسر کر لیتا۔ لیکن ایسی ہستیوں
کے انجام اور ان مواعید کے نتیجوں سے تاریخ کے اوراق لبریز ہیں۔

فرڈی نینڈ نے کہلا بھیجا کہ جس مکان نے ابوالحسن جیسے عاشقِ باپ سے وفا کی
وہ مجھ جیسے غیر سے کیا وفا کر گیا۔ اتنا کہہ کر فرڈی نینڈ ایک شکر جہاز سے غرناطہ پر حملہ آور ہوا۔

و غائبانہ شہزادہ کی ماہی قابل ملامت کیوں نہ ہو مگر وہائی سلطنت کے قلب پر حکومت کرنا بالکل انتہائی مدنیۃ الزمرا اور قصر احمر جیسی بے مثل عمارتیں اس کا گوارہ تھیں۔ دولتِ غرناطہ کیوں اس کے حلو میں حاضر رہی سلطنت کی سقف متزلزل کے وہ رکن جو اڑواڑ کا کام کر رہے تھے اس کے اونے اٹھانے پر قربان ہونی کو تیار تھے عینک روز اسکی سوا ہی کا غفلتہ زمین سے آسمان تک بلند ہوتا تھا۔

ابو عبد اللہ کی شکست معمولی شکست نہ تھی سلطنت اسلامیہ آٹھ سو سال حکومت کر چکے بعد اس کی صورت میں سچین سے وداع ہو رہی تھی۔ بنو امیہ و نصر کی یاد نگاریں ان مٹنے والے بہادروں پر جن کی آغوش میں انہوں نے آنکھیں کھولیں اس وقت آٹھ آٹھ آنسو رو رہی تھیں غرناطہ ابو عبد اللہ کو نہیں عبد الرحمن اول اور دویم کو رخصت کر رہا تھا گنگوڑے عہد گذشتہ کا مرنیہ پڑھ رہے تھے اور قمری کا دردناک نالہ کلیجوں کے ٹکڑے اڑا رہا تھا۔ آدھی رات کا وقت آیا کہ قصر احمر کے در و دیوار جو عبد اللہ کو دیکھ کر نہال ہو رہے تھے اس پر لعنت برسانے لگے یہ وہ نازک موقع تھا کہ زمین کا فخر رہ اور آسمان کی ہر شے نیکو ام عبد اللہ کی حالت کا تماشا دیکھ کر خوش ہو رہی تھی۔ آج اس کو معلوم ہوا کہ مجھ سے زیادہ ذلیل انسان پر وہ دنیا پر دوسرا نہ ہو گا۔ اس کی حالت دیوانوں کی سی تھی حسرت سے ایک ایک کام نہ نکھتا تھا اور بلک بلک کر روتا تھا مگر جبہ نظر ڈالتا تھا اوجھڑے ہی ملامت کی آواز کان میں تھی۔ روتا پیٹنا مالک کے کمر میں داخل ہوا۔ عائشہ بیٹے کی صورت دیکھ کر قصر آٹھ دوڑی اس کا گریبان پکڑ لیا اور کہا۔

”مصر جاتی ہیں ماں سے پہلے کہ تجھ جیسا و غائبانہ ترک حرام بچہ جنتی دو ہو جا اور اپنی سیاہ صورت مجھ کو نہ دکھانا“

ابو عبد اللہ ڈاڑھیں مار مار کر روتا تھا ماں کا غصہ اور جبر سے کا اور کھنکی۔

”جس سلطنت کو مردوں کی طرح دشمن سے نہ بچا سکا سپہ عورتوں کی طرح
روزِ نافضول ہے۔“

اتنا کہہ کر عائشہ دوسرے کمرہ میں چلی گئی۔ اس وقت عبداللہ دغا باز کو یقین
کامل ہو گیا کہ پاؤں تلے کی چیونٹی بھی میری جان کی دشمن ہے اور وحیقت اب دنیا
میں انسان یا حیوان کوئی ایسا نہیں جو مجھ کو پناہ دے۔

رات اپنی منزل آہستہ آہستہ طے کر رہی تھی۔ اور چاند مسکراتا ہوا صبح
صادق سے بغل گیر ہونے خراماں خراماں آگے بڑھ رہا تھا کہ روضۃ الناظرین سے صدائے
توحید بلند ہوئی، عہد اسلامی کی یہ آخری اذان اس فذو ثمر تھی کہ درختوں کا پتہ پتہ
رو رہا تھا۔ طائر اپنے اپنے آشیانوں سے مضطربانہ نکل پڑے اور شیون
میں مصروف ہوئے فرطی نیند کی فوج آناٹا قلسم میں داخل ہوئی اور قصر
زہرا کی سر بنگل دیواروں پر عیسائی جھنڈا ہلانے لگا۔ عیسائیوں نے اس نسخ
کی خوشی میں منواتر سات روز تک جشن منائے آٹھویں روز فرطی نیند نے
اپنی حقیقی بہانچی الفیبا کو جو مامو کے پاس پرورش پا رہی تھی اور جس کو چچا اور چچی
دونوں چند نمٹوں کا چہوڑ مرے تھے ولیعہ سلطنت مقرر کیا۔



جو کل بادشاہ تھے وہ آج رعیت۔ جو ایک روز حاکم تھے وہ اسوقت محکوم، جو
ابھی آزاد تھے وہ اب گرفتار، جو اس سے پہلے مالدار تھے وہ اس لمحہ فقیر، مختصر فلک
بنلو فری کی ایک گردش سے بنوا سیہ اور بنو نصر جیسے خاندان دود و دانوں کو مٹا
ہو گئے ان بد نصیبوں پر وقت نے جیسے جیسے ظلم توڑے اس کے بیان سے کلیہ منہ
کو آتا ہے۔ جن کے حضور میں سلطنت دست بستہ حاضر رہی انکی اولاد دور در بیک

مانگتی اور پیٹ بھرتی پھرے جن کے نام کا سکہ تمام ملک میں مدتوں رہا انکے کلجوں سے چمٹنے والے مزدوری کرتے اور تن ڈھانکتے۔

ابو عبد اللہ اور فرڈمی نینڈہ میں ہوئیں مرکپ گئے۔ فاتح رہا نہ مفتوح اور ملک کی باگ اس عورت کے ہاتھ میں آئی جس کا نام علقہ ایفٹیا تھا۔ یہ کہنا بے جا نہ ہو گا کہ عورت ذات نے مدبر مرد و نکومات کر دیا ایفٹیا نہ صرف حسن انتظام کے اعتبار سے بلکہ حسن صورت کے لحاظ سے بھی دُور دُور اپنا مثل نہ رکھتی تھی ایک دو نہیں بیسیوں آدمی صرف اس کی صورت دیکھتے سینکڑوں کو اس سے آتے جشن نوروز میں سین کی عید سمجھی جاتی ہے شہزادی کی سوار سی جب شہر میں نکلتی تو خلقت کا اڑدھام اٹاتا ہوتا کہ آدمی پر آدمی گرتا۔ فوج ہوتی، رعیت ہوتی، اپنے جوتے، غیر ہوتے یورپ کیا دنیا کا کوئی شہزادہ ایسا نہ تھا جو اس کا طلبکار نہ ہو۔ سلطنت ایفٹیا کا غالباً پانچواں جشن تھا۔ شہد رنگ برنگ کے پھولوں سے آراستہ کیا گیا۔ سوار سی کی بوقت دور و یہ فوجیں کھڑی تھیں اور ان کی پشت پر خلقت کی یہ کثرت کہ جہان تک نظر جاتی تھی آدمی ہی آدمی دکھائی دیتا تھا۔ عورت مرد لڑکے لڑکیاں شہری پر دیسی غرض میدان میں اور سڑک پر تل دھرنے کو جگہ نہ تھی، موسم گرم تھا۔ اور ہوا بند لیکن سوار سی کا اشتیاق اس درجہ ترقی کر گیا تھا کہ سخت دھوپ میں بھی لوگ ہٹنے کا نام نہ لیتے تھے۔ قلعہ کی توپ نے شہزادی کی روانگی کا اعلان کیا۔ سوار سی کا الٹی پتہ نہ تھا مگر خلقت کی کیفیت یہ تھی کہ ایک پر ایک گرا پڑتا تھا۔ باجے کی آواز کانوں میں آئی فوج نے اپنے ہتھیار سنبھالے سوار سی نمودار ہوئی آفتاب غروب ہوئی وہاں ہر معلوم ایسا ہوتا تھا کہ چاند وقت مقررہ سے قبل قانون قدرت کے خلاف بجائے آسمان کے زمین سے طلوع ہوا ایفٹیا اس وقت زعفرانی لباس میں تھی ہاتھ میں ایک سرخ پھولانغیر کسی حملہ کے سینکڑوں ہزاروں دل زخمی کر رہا تھا کھلے ہوئے بال ایک ٹانگ

تھے جو آفت ڈھارہے تھے چھوٹے چھوٹے دوزخروں آویڑے ہوا کی گود میں جھولتے ہوئے
 نوح روشن کے سپرد رہتے دعاؤں کا غلغلہ زمین سے آسمان تک بلند ہوا اور قطرہ
 کے سامنے جس کے متصل گر جاتا سوار سی آکر ٹھہری۔ رومی و کاشانی فحل کا فرش
 پالوشتی کے شوق میں آنکھیں پہاڑ پہاڑ کر چاروں طرف دیکھ رہا تھا خدا خدا کر کے آرزو
 پوری ہوئی آنکھیں نازک قدموں سے ملیں۔ داخلہ کی توپ چھوٹی اور ملکہ معہ
 دستہ حفاظت کے اندر داخل ہوئی بی بی مریم اور حضرت مسیح کے ثبوت پر پانی
 چھڑکا سجدہ کیا پھول چڑھائے شمع روشن کی اور باہر نکلی چاند کے قریب بات
 سہیلیوں کے کچھ کی طرح دستہ کے ہتھیار اور زرق برق پوش کبیں جگمگا رہی تھیں
 ٹھنڈی ہوا کے جھونکے جسم نازک سے لپٹ لپٹ کر اوپر اڑ رہے تھے۔ دعا کا غلغلہ
 بلند نہا۔ اور ٹٹکیاں اس چاند سے چہرہ پر بندھی ہوئی تھیں کہ ایفٹیا چلتے
 چلتے ٹٹکی، پیشانی پر ایک بل آیا جسکی، دیکھتی ہے تو ایک سیاہ سانپ پاؤں
 سے لپٹا ہوا ہے، پیچ ماری اور گر پڑی۔

ایک دو نہیں ہزاروں نمکوار تھے اور عاشق زار پردانوں کی طرح نثار ہو نیکو
 موجود تھے، دشمن ہوتا تو بکا بونی کر دیتے۔ گستاخ ہوتا زبان کھینچ لیتے، مگر سب مجبور
 اور لاچار ملکہ گر گئے ہی یہوش، خوشی کا جلسہ آنا فنا غم سے بدل گیا روتے پلٹتے
 محل میں لائے ماہرین فن طب حکیم جمع ہوئے کوشش میں کی نہ کی بندھی باندھے
 اور بچنے بھی لگوائے مگر ہر سہرا بیت کر چکا تھا آدھی رات کے وقت منہ سے کف
 جاری ہوئے اور وہ تن نازک جھلور کے ٹکڑے ٹکڑے شرماتا تھا کانچ بنگیا۔

محل میں رونا پینا مچا، عزیزوں نے پچھاڑیں کہا میں، نوکروں نے نکمیں
 ماریں، کوئی آسمان کی طرف دیکھتا تھا، کوئی مریض کی طرف، سترکوں پر سجدے
 تھے زبانوں پر دعائیں تھیں گرجا میں نمازیں تھیں۔

جب معالج بھی مایوس ہوئے اور زندگی کی امید کسی مستنفس کو نہ رہی تو ایک شخص قصر شاہی میں حاضری کی اجازت کا طلبگار ہوا اور خواہش کی کہ شہزادی کی صورت نہیں صرف حالت ایک دفعہ دیکھوں اور مقوڑی دیر کے بعد ایک سند مسند جوان جس کی گھنی ڈاڑھی خاک میں آٹ رہی تھی جسکے پیلے بال الجھ کر جلد سے چمٹ چکے تھے ایک میلہ ساتھ بند باند ہے اور کبیل کی مرزئی پہنے اندر داخل ہوا کسی صورت و حشیوں کی سی ایس کی رفتار گنوار ونگی سی۔ اس کی گفتار اکھڑوں کی سی کس کا مجسما کہا نکی کو زرش کیسا آداب اور کدہر کی تسلیم ایک نظر ادھر سے ادھر سے اوہر ڈالی آگے بڑھا شہزادی کو دیکھا مسکرایا اور باوازا بلند کہا۔

”مریض سے زیادہ مردنی تم لوگوں کے چہرے پر کیوں چھا گئی، موت اچھے آدمیوں کیلئے ایسا خطرناک واقعہ نہیں دینا اپنی بے ثباتی، حالت اپنا تزلزل زندگی اپنا انجام اور خوشی اپنا نتیجہ تم کو دن رات ہر رنگ میں اور ہر ڈھنگ میں ہر صورت سے اور ہر حالت سے اچھی طرح دکھا رہی ہے۔ فانی دنیا سے دواع ہوتے وقت تمہاری حکمران ملکہ اور کوہ سلیمس کا جوگی فقیر و نو ایک ہیں۔ صبر کرو مشیت پر راضی رہو لقاؤ اور خاموش ہو جاؤ، حکم الہی پر، دولت اندلس دیکھنے والوں کو بڑے بڑے تماشہ دکھا گئی۔ اس نے عبدالرحمن اول و دوم جیسے پیش بدبروں کو انگلی کے اشارے سے ڈھائی گز زمین کے نیچے پہنچا دیا۔ اس نے اپنے طاہر فریب چہرے کے ایک تبسم سے ابو عبد اللہ جیسے بے وفا کو کتے سے بدتر بنا دیا۔ آج وقت ہے کہ میں دکھاؤں اور تم دیکھو جنگلی ہستیاں قصر شاہی کی روجوں سے فقیر صورتیں امیر انسانوں سے، دو گز کی سوکھی لکڑی چمکدار ہتھیاروں سے چمٹ لباس زرین پوشا کوں سے زیادہ طاقتور ہیں۔ تم نے اپنے سجدے کر لئے مسیح اور مریم کی پرستش دیکھ لی اب میرا سونگ بھی دیکھ لو“

سب دنگ اور دم بخود تھے شمعوں کی روشنی نے رات کا دن بنا دیا تہذیب و وحشی
اتنا کہہ کر آگے بڑھا اور ایک جواہر نگار کی گھسیٹ کر خلائی مسہری کے پاس جس پر ملکہ دنیا
نا پائدار سے دواع ہو رہی تھی بیٹھ گیا غور سے صورت دیکھی اور کہا۔

معجزہ اور کرامت نہیں، اہمیت اور طاقت نہیں محض خدا کی قدرت ہی اور اسلام
کی برکت کہ ایک گنہگار انسان ایک اونے مسلمان وہ کر دکھاتا ہے جو تمہارے ہاں
بڑے بڑے نہ کر سکے۔ اسلامی اثر سلطنت کے ساتھ ہی فنا ہو چکا تھا اور ملک میں
مسلمانوں کی تعداد اب برائے نام تھی لیکن تعصب کی آگ اس قدر بھڑک رہی تھی کہ
باوجود حکومت کے عیسائی مسلمانوں کا قتل کا رٹو اب سمجھتے تھے وحشی کی گتے تلو سنتے
ہی اراکین سلطنت بگڑ گئے ایک بڑا راہب اٹھا اور کہنے لگا۔

مسلمان اپنے غلط عقیدے کی کافی سزا بھگت چکے ان کو اچھی طرح معلوم
ہو گیا کہ حق اور باطل میں کیا فرق ہے۔ خداوند نے ان کو اچھی طرح دلیل و رسوا کر کے
دنیا کو دکھا دیا کہ جو ترقی پائدار نہیں اور دنیا میں مستقل زندگی اپنی لوگوں کو پیشتر
جو اس کی حقیقی رضامندی مقدم سمجھتی ہیں۔

وحشی ”ہماری ترقی اور تنزل کا خدا سے کچھ اسطہ نہیں یہ ہمارے اپنے اعمال میں
جب تک ہم نے ترقی کی کوشش کی کامیاب ہوئے۔ جب ہم نے تنزل کی طرف
رجوع کیا۔ تو روکنے والا کون تھا۔ فتح اور شکست صداقت کا معیار نہیں، ترقی
اور تنزل پر حقانیت کا انحصار پہلے نہانا ہے۔ میں خدا کا ایک گنہگار بندہ ہوں
لیکن تم کو جن معجز و نیر کامل بھروسہ اور پورا یقین ہے وہ میں خود دکھا دوں گا۔ تمہاری
شہزادی مر رہی ہے سانپ کا زہر چڑھ چکا اگر بیمار کو چپکا کر دے کو زندہ کر نیوالی کوئی جٹانیت
تم میں موجود ہے تو اس کام کو ورنہ یقین کرو تمہارا عقیدہ غلط تمہارا یقین جھوٹا حضرت
مسیح کے وہ معجزات جن پر تمہارا ایمان ہے خاک عرب کے اٹھنے والے رسول کی امت کا ایک

اوسنے خادم دکھا سکتا ہے حکومت کی طاقت وحشی کے ان الفاظ کی برواشت نہ کرے گی
اگر معاملہ نازک نہ ہوتا تو شاید جیل کو ونگو بوٹیاں دیدی جائیں تاہم اتنی سزا
ملی کہ مدعی نہایت ذلت کے ساتھ دہکے دیکھ نکال دیا گیا۔



فرشتہ صبح کا یہ آسمانی پیام کہ بچے جنموت کیلئے اور مکان بناؤ دینے کے لئے
ہو امیں گونج رہا تھا کہ ایفٹیا کا وہ نازک جسم جس کا ہر عضو اپنی گردش سے قیامت
ڈھاتا اور بجلی گراتا تھا ٹھنڈا برف ہو گیا۔ بھینٹیں ختم ہوئیں۔ سانس رخصت ہوا اور جس
حسن کی دیاک عالم میں بیٹھی ہوئی تھی وہ گوشت کا اب ایک بیجان لوتھڑا تھی وہ منواری
آنکھیں جبکہ نظارہ ٹھنڈے دل کو بھی تڑپا دیتا تھا بند ہوئیں اور وہ لب نازک جن کی ہلکی
پیاری سسرنی مائل آنکھوں کے راستہ کلیجہ کے باہر ہوتی تھی ہلکی کی نحر پر بیٹھے۔ قصر
شاہی سے ماتم کی صدا ایں اور شیوں کا نالہ بلند ہوا۔ اور جہاں پھولوں کی قطار عام بہار
پیدا کر رہی تھی وہاں سیاہ لباس کے سوا کچھ نہ تھا شاہی جہنڈے سرنگوں تھے اور
درو دیوار خاموش امرا ساکت اور وزیراوم بخود فوج حیران اور دستہ پریشان بٹیا
باپ اور بد نصیب ماں دیوانہ کی طرح جھک جھک کر چہرہ دیکھتے اور کلیجہ میں گھونٹے مارنے
الگ ہٹ جاتے ہر طرف ایک کہرام مچ رہا تھا۔ گیارہ بجے کے قریب جنازہ اٹھایا گیا۔
ارمان بھرے دل جو عالم خیال میں سزار ہا منگیں پہلو میں لئے بیٹھے تھے برہنہ سر اور
ننگے پاساٹھے ہوئے اور دوپہر کے بعد حسینہ اندلس سپرد زمین کر دی گئی۔



ایفٹیا کے بعد اس کا چھوٹا بھائی فریڈرک تخت و تاج کا وارث تھا۔ مگر اسکی
عمر چونکہ بارہ سال سے کم تھی اسلئے تجویز یہ ہوئی کہ سیرس فریڈی مینڈ کا بھتیجا عاصی

طور پر بادشاہ قرار دیا جائے اور ہوسٹیا رہتے ہی سلطنت کا مالک فریڈرک ہے اس تجویز سے اگرچہ پراکین متفق نہ تھے مگر کثرت رائے سے یہی طے ہوا اور قرار پایا کہ کل علی الصباح ہیرس کی سرپرستی میں فریڈرک کی تخت نشینی کا اعلان ہو جائے۔



ایفٹیا جیسی قابل ناز ہستی کی فنا دینا کا پہلا واقعہ نہ تھا۔ نہ معلوم ایسے ایسے کتنے چمکدار چہرے خاک میں ملے جو موت کی بوقت دیوانوں کی طرح سر ہمو ڈر رہے تھے، وہ جلوس کی بوقت باغ باغ اور نہال نہال تھے، غرناطہ دلہن کی طرح آراستہ کیا گیا۔ بنو امیہ کی عالیشان عمارتیں منہ سے بول رہی تھیں قصر شاہی اور گرجا جشن نور و زکومات کر رہے تھے، تمام روز عید کا لطف رہا۔ رات کو جب اعلان شاہی کا وقت قریب آیا تو شہزادہ سمیس نے ایک تحریر پیش کی جس میں صاف طور پر ملکہ ایفٹیا کے یہ الفاظ موجود تھے کہ تاج و تخت کا وارث میرے بعد جمیں گی۔

جیس خاندان شاہی کا بہت بڑا رکن تھا۔ اور گورٹ شپ کے سلسلہ میں قریب قریب اس کا تمام وقت ملکہ کی صحبت میں بسر ہوتا تھا۔ جمیس کے دعوے اور اس تحریر نے اب سلطنت کے دو حصے کو یہ ایک فریق ہیرس کی تخت نشینی کا خواہاں تھا دوسرا جمیں کا۔

اس وقت اور ہر و لعزیزی کے علاوہ جو جمیس کو میسر تھی سب بڑی بات یہ تھی کہ ایفٹیا کی زندگی میں محبت کا کوئی مرحلہ ایسا نہ تھا جو عاشق جانناز نے باقی طے نہ کیا ہو۔ بڈ ہالین اور اس کی بیوی فلورا دونوں ماں باپ اس شادی کے علاوہ تھے مگر جمیں کی اطاعت، محبت، منت، خوشامد نے ایفٹیا کے دل میں کچھ ایسا گھر کر لیا تھا کہ بظاہر اُس کے ہر قول کو صحیح اور دعوے کو درست تسلیم کرتی۔

افینیا کے مرتے ہی اس نے اپنی ہوشیار سی نگاہیں بڑے بڑے آدمیوں کو گردیدہ کر لیا۔ اور گولیس اور اس کی بیوی دونوں نے اس تحریر کی مخالفت کی مگر جیس تخت نشین ہوا۔



زمردین مہر ایوں اور پھولوں کی سبجوں پر آرام کر نیوالے پرسیٹو یعنی غناطہ کے شاہی قبرستان میں سرمہ پلینے ہزاروں من مٹی کے نیچے پڑے ہیں جن کے ربارہ میں بڑے بڑے امراء و رؤسا دست بستہ حاضر تھے آج گنجان درختوں کا سایہ عشق پیچاں کی بلیں، الو کے جھگڑا اور مٹی کے تودے ان کے ہمارا و دمساز ہیں ابھی چند گھنٹے پہلے پرسیٹو کی چین ہل شہر کی آبادی کو مات کر رہی تھی۔ ملکہ کے دفن میں رعیت کا ہر چہرہ بڑا شریک تھا۔ لیکن اس وقت ہوا کے جھوکوں اور رات کی سائیں سائیں کے سوا کوئی آواز نہیں البتہ درختوں کے پتے فنا ہونیوالوں کا مرثیہ رگ رگ کر پڑہ لیتے ہیں عالم سنسان میں کہ ال پہلاؤں کی آواز ہوا میں گونجی رات اندھیری تھی اور جس کی خواب گاہ جلا جلی کی روشنی سے دن کو پرے بٹھاتی تھی اس وقت صرف ایک شمع اس کے سر پر رو رہی تھی۔ دنیا عالم خواب میں تھی نظام عالم کا سرزد رہ اپنے کام میں لیکن ایک شخص برابر قبر کھودنے میں مصروف تھا۔ یہاں تک کہ لاش کا صندوق نظر آیا۔ اب وہ صندوق کا صندوق کھولا لاش نکالی اور کند ہے پر رکھ باہر آیا قبر پر بدستور بند کر دی اور چلتا ہوا۔

مسافر شب کی طرح اس شخص کی رفتار بھی لمحہ بہ لمحہ تیز ہو رہی تھی کفن میں لپیٹ ہوئی لاش اس کے کند ہے پر تھی قبرستان سے باہر نکل کر وہ ٹٹکا، اس نے چاروں طرف نظر دوڑائی۔ کائنات کے رخ روشن پر رات کی سیاہی کا برقع پڑا ہوا تھا۔

اور بظاہر کوئی روک ٹوک نہ تھی، پر سیمیو کا محافظانہ انداز سے نیند کے مزے لے رہا تھا۔ مگر اس شخص کا دل دھکڑ دھکڑا کر رہا تھا۔ سڑک پر پہنچ کر وہ پھر ٹھہرا اور چاروں طرف اچھی طرح دیکھا۔ کچھ سوچا اور پھر آگے بڑھا۔ تھوڑی دور چلنے کے بعد وہ اس سڑک پر ہویا جو دمشق کو جاتی تھی! اور آٹا فانا میں نظروں سے غائب ہو گیا۔

— ((۵)) —

بڑے لیس تو نے اپنے کراؤ فریب سے جو مصیبت میرے سر پر ڈھائی جب تک میں اس کی کافی سزا نہ جھکونے دے لوں میرا دل ٹھنڈا نہیں ہو سکتا رعیت کا ایک فرد بھی ایسا نہیں جو میری حکومت کے برخلاف ہو یہ تمام آگ تیری لگائی ہوئی ہے تو نے میرے ہی ساتھ نہیں اپنی اُس مری ہوئی لڑکی کے ساتھ دغا کی جس کا تو عاشق زار تھا۔ نہج کو اچھی طرح معلوم ہے کہ وہ میری صورت کی دیوانی تھی۔ اس نے تیری مرضی کے خلاف مجھ سے شادی کی۔ تیرے غصہ کو ٹکرا دیا۔ تیری نفرت کو حقارت سے جبرٹک دیا کیا یہ (شادی کی انگوٹھی) وہی نہیں ہے جو تیرے ہاں سات پشت سے برابر چلی آتی ہے۔ اب بھی اگر تو اپنی حرکتوں سے باز نہیں آتا تو میں تجھ کو اس کا وہ مزہ چکھاؤں گا کہ تو ہمیشہ یاد رکھے گا۔

لیسن کے ہاتھ میں ہتھکڑی پاؤں میں بیڑی اور گردن میں طوق تھا۔ سر کے سفید بال ہوا سے اڑاڑ کر اس کے منہ پر گر رہے تھے۔ اس کے ہونٹ خشک تھے اس کا چہرہ اُداس تھا۔ تنگی تلواروں کے پہرہ میں وہ خاموش کھڑا تھا کہ جیس دن پمیتا ہوا تھا اور کہا۔

”تم کا اس وقت میرے سامنے بیگی ملی بنا کھڑا ہے زبان کھول اور جواب دے۔ تیری رہائی یقیناً میری بربادی ہے اگر تو اب بھی توبہ کرے اور یقین لائے

کہ آئندہ میری اطاعت تیرا فرض ہو گا تو میں تجھ کو چھوڑ دوں۔

لیسن۔ ظالم تو غلطی پر ہے۔ چند روزہ سلطنت نے تیری عقل پر دے ڈال دیئے او بیوقوف یہ پائدار نہیں ہو گا ہے۔ مسلمانوں کی با اقبال سلطنت چشم زبون میں بلیا میٹ ہو گئی۔ کل جہاں توحید کے چہنڈے اڑ رہے تھے اور اسلام کی صدا سن کر بندہ ہو رہی تھیں۔ آج وہاں خاک اڑ رہی ہے۔ فریڈی مینڈ بھیسا فاتح جس کی شجاعت ضرب المثل ہے موت کی چکی میں چوئی کی طرح پس گیا۔ ایفیشیا جیسی گل اندام پھول کی طرح دنیا کے جھک کر ایک رات میں مرجھا گئی یا درکھ بیوقوف جس میں وقت ہمیشہ ساتھ دینے والا نہیں۔ انگوٹھی جو تیری انگلی میں ہے بیشک میرے خاندان کی ہجو اور مجھے اب گواہیٹیا موجود نہیں یہ کہنے میں تامل نہیں کہ مرنے والی دعا باز تھی کہ جہم کو علم نہ ہوئے دیا اس پر بھی تیرت سخت اور شکنت ظلم و ستم اس قابل نہیں کہ ملک کی باگ تیرے ہاتھ میں دیجائے۔

لیسن کا یہ آخری فقرہ ختم نہ ہوا تھا کہ ہمیں کی آنکھوں میں خون اتر آیا وہ دانت پیتا آگے بڑھا اور بدوق کا گند اس زور سے منہ پر مارا کہ لیسن کا چہرہ لہو لہاں ہو گیا۔ اس نے سفید واڑھی سے لال خون پونچھا اور کہا۔

کیا ایفیشیا کی محبت یہ ہی معنی رکھتی ہے؟ حق کہنے پر آپ سے باہر نہ ہو یہ گروہ جو آج تیرے دام میں پھنس کر تیری حکومت کا موئد ہے کل تیرے مظالم سے سر پر ہاتھ رکھ کر روئے گا تو دغا کا پٹلا اور فریب کی پوٹ ہو۔

جس نے اب جلا دیکھ کر اشارہ کیا اور آنا فائلیسن کی گردن زمین پر پڑنے لگی۔



پہاڑ کا لائنہای سلسلہ دوز تک پھیلا ہوا ہے۔ اس کوہ میں جس کے سامنے

دریا بہرے رہا ہے پھونس کی جھونپڑی میں ایک مہجبین آنکھیں کمولے ٹوٹی سی چار پانی پر لیٹی ہے۔ جسم بلورین پر نیلی رگیں نقابیت سے نمودار ہو کر ابرسیا فکے غلیظ ٹکڑوں کا سماں دکھا رہی ہیں۔ مشکل سے بات کر سکتی ہے سانس آہستہ آہستہ چل رہا ہے۔ آنکھیں بند کرتی ہے۔ کھدلتی ہے اور انہی آنکھوں سے بدقت قلم ایک نظر دروازے تک پہنچا کر کچھ سوچنے لگتی ہے آفتاب خاصہ تیز اور ہوا اچھی گرم ہے دن کے چار بجے ہونگے کہ بجیسٹروں کا چرواہا سر پر گریبا باندھے لبا کر تہ پہننے ہاتھ میں سوٹا سا لٹھ لئے گہریں داخل ہوا۔ اس کے ایک ہاتھ میں تازہ دودھ کا پیالہ ہے مریض کے قریب پہنچا سہارا دیکر اٹھایا اور دودھ پلا کر پھر لٹا دیا۔

اس کے بعد چرواہا باہر نکلا، بجیسٹریں درہ میں بند کیں پہاڑ پر چڑھا کچھ پھسل توڑے اور پانی کا ایک ڈول دریا سے بھر واپس آیا۔

مریض نے منتظر فقی آفتاب غروب ہو چکا تھا۔ زیتون کا تیل چراغ میں ڈال کر چرواہا نے روشنی کی۔ بیمار کو اور دودھ پلایا اور خاموش ہو بیٹھا۔

کانپتا ہونا رک گیا ہاتھ بیمار کا اوپر اٹھا۔ بیمار دار کو اشارے سے بلایا اور رگڑ کے کہا

تبا..... دو..... تم..... کون.....

..... ہو..... میں..... کہاں..... ہوں.....

چرواہے کے سخت چہرے پر خفیف مسکراہٹ آئی اور کہا۔

”میں غرناطہ کا ایک معمولی چرواہا اور آپ اس چرواہے کے گھر میں“

بیمار ”کچھ اور..... مجھ پر کیا..... گزری۔“

چرواہا۔ آپ کو اپنی داستان کہا شک یاد ہے۔“

بیمار۔ سانپ کے کھا..... ٹپنے تک۔“

چرواہا میں نے جب بیٹھ رہی تھی تو اس لئے مکر میں مسلمان ہوں اور میری کتاب

مقدس یعنی قرآن ہر دکھ کی دوا اور ہر مرض کی شفا ہے مجھ کو یقین کامل تھا کہ سانپ کا زہر اتار دوں گا۔ محل میں پہنچا۔ انسان جب حیات فانی کی کنہ کو پہنچ جاتا تو صنعت سر صانع کا پتہ لگا لیتا ہے تو وہ مخلوق ہو کر فنا فی الخالق ہو جاتا ہے اور یہ وہ وقت ہے کہ کائنات کی ہر شے اس کے سامنے ہیچ ہوتی ہے یہ ہی اشیاء جنہیں کچھ نہ کچھ خاصیت ضرور ہوتی ہے۔ اس مرتبہ پر پہنچ کر انسان سے پوشیدہ نہیں رہتیں بین غام ہوں ایک ایسی ہنسی کا جس کے حضور میں تجر و شجر گویا ہوئے۔ مجھے معلوم تھا کہ جنگل کی خود بخود نیاں قدرت کا خفی خزانہ ہیں بیٹے علی الاعلان آراکین و ربار سے خطاب کیا کہ تج حقانیت کے امتحان کا بہترین موقع ہے عبادت گزار راہب اپنے کام دکھائیں اسلام کے ایک گنہگار بندے کے اعتقاد کا تماشا دیکھیں۔ انھوں نے یہ اعلان بجائے اس کے کہ قدرت سے دیکھا جاتا حضرات سے مسترد کر دیا گیا اور انہوں نے ایک بیش بہا زندگی کے مقابلہ میں اپنی لغو صدا اور کچرہٹ کو ترجیح دیکر آپ کو موت کے سپرد کر دیا۔ مجھے معلوم تھا کہ پانی کا ڈوبا ہوا اور سانپ کا کاٹا ہوا کچھ دیر تک اس حالت کے بعد بھی جسکو ظاہری آنکھیں موت سمجھتی ہیں قابل علاج رہتا ہے۔ میں نے یہ کوشش کی کہ لاش کے صندوق اور قبر کی دیواروں میں ہوا کے داخل ہونیکا راستہ رکھا اور دفن کے بعد آپ کو نکال کر خدا کی قدرت کا تماشا دکھا دیا۔

وہ چہرہ جس پر مرنی چھا چکی تھی اب اس پر دو کیفیتوں کا گذر تھا۔ خوشی کے آثار فوراً نمودار ہو گئے اور اس وقت کی تصویر جب ظالم سانپ نے ڈسا آنکھ کے سامنے پھری مگر زندہ ہونا معمولی بات نہ تھی۔ اس خاص حالت میں بھی اس خبر نے کمزور جسم میں ایسی طاقت پیدا کی کہ نلکہ اٹھ بیٹھی۔ مسرت کے انتہائی جذبات اس کے ہر سانس سے اور ہر حرکت سے ظاہر ہو رہے تھے مگر اس کے ساتھ ہی عمن کی خدمات کا بار بھی دن پر سوار تھا کہ آنکھیں پہاڑ پہاڑ کر چاروں طرف دیکھتی تھی کہ اسکا کچھ زیادہ تپہ لگاؤں اور معلوم

دفعۃً وہ فرط مسرت سے اُچھل پڑی اور چرواہے سے کہا: ”آپ مسلمان ہیں۔“
”الحمد للہ اسلام کا ایک ادنیٰ خادم۔“

ملکہ: ”کچھ شک نہیں آپ نے ناممکن کو ممکن کر دکھایا۔“
چرواہا: ”یہ صرف خدا کا فضل تھا۔ انسان بغیر اسکی اعانت کے کچھ نہیں کر سکتا۔“
ملکہ: ”آپ کی رائے میں میری یہ نقاہت کب تک دور ہوئیگی۔“

چرواہا: ”افسوس میں طیب نہیں ہوں تجربہ کہتا ہے تین چار ہفتہ میں یہ میں جانتا ہوں کہ یہاں ہر قسم کی اذیت اور تکلیف آپ کو پہنچ رہی ہے قصر شاہی میں وقت گزارنیوالا جسم چرواہے کی جھونپڑی میں دن بسر کر رہا ہے ملکہ عالیہ میں جہان نوازی کے قابل نہیں تخت سلطنت مبارک ہو پھر آپ کہاں اور یہ روپوں کا کچاں خوش نصیبی تھی اس زمین کی نازک قدموں کو بوسہ دیا اور اچھی تقدیر تھی میری کہ یہ جھونپڑی اس روشن چہرے سے منور ہوئی۔“

ملکہ اب خاموش تھی ایک ہلکی سی مسکراہٹ آنکھوں میں لوٹی اور اس آخری فقرہ کا جواب صرف ترچھی نظر تھی جس میں اعتراف کرم کے ساتھ محبت کی ایک خفیف جھلک موجود تھی۔

ان آنکھوں میں ایک جادو تھا، یہ نگاہ ایک بجلی تھی جو غریب چرواہے کے دل پر گرمی اور سر سے پاؤں تک خاک سیاہ کر دیا بیٹا بابہ اٹھا اور تڑپتا ہوا قدموں میں گر پڑا۔
ملکہ: ”کیا تم کو بھی سانپ نے ڈسا۔ یہاں تو کوئی علاج کرنیوالا بھی موجود نہیں۔“
چرواہا: ”ہاں مجھ کو اور قسم کے سانپ نے کاٹا۔ مگر میرا معالج تو وہی ہے جس نے مجھ کو فنا کیا۔ یہ زہر قاتل نہیں پر لطف ہے۔“

ملکہ: ”لطف تو میرے زہر میں تھا کہ دنیا سے مقصودی ویر کو بالکل ہی بچھڑ ہو گئی تھی ایک منہ تو بہت اچھا اُٹل گیا۔“

چرواہا۔ ”وہ کیا ہے؟“

ملکہ۔ ”یہ مذہب کے جھگڑے۔“

چرواہا۔ ”وہ کس طرح ہے؟“

ملکہ۔ ”موت کے بعد کچھ نہ تھا۔ دوزخ تھا نہ بہشت اور عذاب تھا نہ ثواب۔“

چرواہا۔ ”مگر موت تو نہ تھی۔“

ملکہ۔ ”پھر کیا تھا؟“

چرواہا۔ ”بیہوشی۔“

ملکہ۔ ”یہ بھی موت ہی تھی اور اگر علاج نہ ہوتا تو یہی حالت موت کی تھی کوئی

دوسرا نتیجہ ایسا نہ تھا جو اس سے مختلف ہوتا۔“

چرواہا۔ ”بیہوشی بالآخر موت ہو جاتی۔ مگر بیہوشی موت نہ تھی۔ اور اعمال جزا

موت کے بعد ہے۔“

ملکہ۔ ”یہ اسلام کا عقیدہ ہے؟“

چرواہا۔ ”نہیں یہ صرف اسلام کا نہیں بلکہ ہر ذی عقل کا۔“

ملکہ۔ ”یہی عقیدہ عیسائیت کا ہے؟“

چرواہا۔ ”ہاں نتیجہ تو قریب قریب ہر مذہب کا یہی ہے اور اعمال کی سزا

وجہ ان کے سب قائل ہیں کوئی کیسی طرح اور کوئی کیسی طرح مگر اصل اصول قائل بحث ہے۔“

ملکہ۔ ”آپ پیغمبر عربی کے قائل ہیں۔“

چرواہا۔ ”لاریب وہ ہمیشہ ہستی تھی جس نے زبان اور قلم سے نہیں اعمال

اور اعمال سے اپنی نبوت کا ثبوت دیا۔ اور دنیا کے ہر تعلق کو نعمت بتایا

بشرطیکہ وہ ناجائز نہ ہو۔“

ملکہ۔ ”اس کا کیا مطلب ہے؟“

چرواہا۔ اسلام کی تعلیم ترک دنیا نہیں بلکہ بیوی بچے عزیز و اقارب مسلمان کی جرن زندگی ہیں۔ اگر ترک دنیا کے بعد انسان خدا کی عبادت کر سکا تو زیادہ قابل تعریف نہیں یہ ظاہر ہے کہ قدرت کا منشا نظام عام سے بقایات ہے اگر انسان قدرت کے اس منشا کی مخالفت کرے تو اس کی تعلیم جائز نہیں اور اس کی پیروی قطعاً نامناسب۔“

ملکہ۔ ”آپ خداوند مسیح پر معترض ہیں۔“
چرواہا۔ ”میں عیسیٰ علیہ السلام کو پیغمبر یقین کرتا ہوں۔ اسلام نے ان کی نبوت کا اعتراف کیا ہے۔“
ملکہ۔ کیا واقعی؟

چرواہا۔ یقیناً کلام الہی میں جسکو ہم قرآن شریف کہتے ہیں بحث ہوا ہے۔
ملکہ۔ مجھے اس کا علم نہ تھا۔ پھر ہمارے آپ کے مذہب میں کیا فوق رہا؟
چرواہا۔ ہم حضرت عیسیٰ کے ساتھ رسول عربی کو پیغمبر آخر الزماں یقین کرتے ہیں۔ آپ کی انجیل کو بھی خدا کا کلام مانتے ہیں۔ اس لئے کہ قرآن مجید میں اس کا ذکر ہے لیکن عیسائی ہمارے رسول کی پیغمبری کے قابل نہیں۔
ملکہ۔ ”اس میں اس کا کیا ہرج ہے؟“

چرواہا۔ حضرت عیسیٰ کی زندگی کی پیروی وہ کر نہیں سکتے۔ کرتے ہیں تو جو اسلام کے احکام ہیں۔ مگر ہمارے رسول کی زبان سے مخالفت کرتے ہیں جس کے معنی ہٹ دھرمی کے سوا کیا ہو سکتے ہیں۔“
ملکہ۔ ”آپ مسیح کو خدا کا بیٹا تسلیم کرتے ہیں۔“

چرواہا۔ نہیں ہرگز نہیں ہم خدا کو دھوکا دینا نہیں چاہتے۔
اس کی ذات کو ہر قسم کے شرک سے بری سمجھتے ہیں۔ حضرت عیسیٰ کو پیغمبر اور ان کی

مقدس با حضرت مریم کو دنیا کی بہترین عورت مانتے ہیں۔ ہمارا عقیدہ یہ ہے کہ وہ بن
باپ کے پیدا ہوئے خدا کو باپ بننے کی ضرورت نہ تھی آپ ہی خیال کیجئے جو
اسی قدرت رکھتا ہے کہ انسان سے انسان پیدا کر دے کیا وہ بغیر باپ کے اولاد
پیدا نہیں کر سکتا۔ بہر حال حضرت آدم کا پیدا کر نیوالا ہی تو وہ ہی ہے جس کے وجود
ہم اور آپ دونوں قائل ہیں اور جس کو ہم دنیا میں سب سے پہلا انسان خیال
کرتے ہیں۔

ملکہ۔ یہ باتیں تو دل کو لگتی ہیں مگر اس کے متعلق ہم پھر کیدوت گفتگو کریں گے۔
چرواہا۔ مجھے ایک بات اس سلسلہ میں اور رکھنی ہے۔ اور وہ یہ کہ باوجود نبوت
اور پیغمبری کے ہماری کتاب مقدس جو ہمارے رسول پر نازل ہوئی ہم کو یہ بتا رہی ہے
کہ ہم اپنے رسول کو اپنے ہی جیسا انسان سمجھیں نہیں کہ اس کو خدا تسلیم کریں۔
ملکہ۔ نہایت خوب میری رائے میں رسول عربی کی صداقت کا یہ بہت بڑا
دعوئی ہے کیا آپ کے پاس قرآن موجود ہے اور مجھے یہ الفاظ آپ دکھا سکتے ہیں۔
چرواہا۔ قرآن مجید میرا ایمان ہے میری جان ہے میں اکثر اس کی تلاوت
کرتا ہوں وہ ہر مسلمان کے پاس موجود ہو گا۔
اتنا کہ کر چڑا ہے نے ملکہ کے سامنے وضو کیا اور قرآن شریف اٹھا کر لایا تو
دیباچہ روانہ ہوا اور یہ آیت دکھائی۔

”قُلْ اِنَّمَا اُنَا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ“

ملکہ۔ ایک اور بات دیکھنے کے قابل ہے کہ یہ خدا خود نہیں کہہ رہا بلکہ
پیغمبر کی زبان سے کہلواتا ہے کہ تم کہو کہ میں تو تمہارے ہی جیسا ایک انسان ہوں میں
تسلیم کرتی ہوں کہ خاکِ عرب سے اٹھے والا پیغمبر صادق تھا۔
چرواہا۔ مہربان ہو! شہدان لا الہ الا اللہ محمد الرسول الہ۔ ملکہ نے باوازمند

کلمہ پڑھا اور چرواہے نے گردن جھکا کر اس کی صداقت کا شکریہ ادا کیا۔

— (۷) —

یقیناً تو اس قابل ہے کہ تیری بوٹیاں چپیل اور کوؤں کو دیس جائیں کبھی آج تک ایسا اتفاق نہیں ہوا آخر تیرا فرض منصبی کیا تھا؟ یہ ہی نہ کہ تو قبرستان کی حفاظت کرے اور بلا اجازت شاہی کسی متنفذ کو اندر داخل نہ ہونے دے ملکہ کے صندوق کا غائب ہونا ایک ایسا راز ہے جو ایک دو نہیں سینکڑوں آدمیوں کو پیوند زمین کر دیگا۔ افسوس ہے کہ حکام کی تحقیقات اور پولیس کی کوششوں پر کہ ایک بھی کامیاب نہ ہو سکا اور یہ نتیجہ نہ چلا کہ لاش کا صندوق کدھر غارت ہوا۔

چوکیدار حضور عالی میں بیشک مجرم ہوں اور جو سزا میرے واسطے تجویز کی جا سکے جرم کے مقابلہ میں وہ کم ہے۔ لیکن میں اتنا عرض کر نیکی جرات کرتا ہوں کہ یہ واقعہ اسی روز پیش آیا جس روز ملکہ عالیہ دفن کی گئی ہیں مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ اس روز باد کے طوفان کی یہ کثرت تھی کہ میں رات کے آخری حصہ میں کئی گھنٹہ تک اپنے مکان سے باہر نہ نکل سکا۔ اس کے بعد سے ہر روز موجود تھا ہوں اور رات کو تمام رات دروازہ کے پاس سوتا ہوں۔

جمیس یہ سب ٹھیک ہے لیکن تو نے وہ جسم کیا ہے کہ قتل کافی سزا نہیں ہو سکتی کیوں لاٹو سنگم۔

سنگم جہاں پناہ عقل دنگ ہے کہ یہ کیا ہوا اور کیونکر ہوا غلطی ہم ہی سے ہوئی۔ بادشاہ فری نینڈ کے زمانہ سے یہ انتظام چلا آتا تھا کہ خاندان شاہی کی قبروں پر چالیس روز نیکی تلواروں کا پہرہ رہتا تھا۔ لیکن ہونی شدنی کہ ملکہ آنجنہانی کی قبر پر یہ انتظام نہ ہو سکا۔

جمیس: ”مگر یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ لاش کا کوئی شخص کیا کر گیا۔“

سنگم: ”حضور سہمہ ہے۔“

جمیس: ”یقیناً کسی نے تو ہیں کی۔“

سنگم: ”اس کے سوا اور کیا ہو سکتا ہے۔“

جمیس: ”ملکہ آنجنابی کے عاشق دینا کے ہر حصے میں موجود تھے ممکن ہے

کسی شریر انفس نے ایسی حرکت کی ہو۔“

سنگم: ”یہ بھی ممکن ہے۔“

جمیس: ”اکی غصہ ہے کہ آپ لوگ ایسے ظالم شقی القلب و غاباز کا پتہ

نہیں چلا سکتے۔“

سنگم: ”جو وقت سے یہ خبر وحشت انگیز کانوں میں پہنچی ہے ہم سب کے ہوش

پریشان ہیں اور کوئی لمحہ ایسا نہیں گذرتا کہ ہم اطمینان سے بیٹھیں۔“

جمیس: ”مگر اس وقت تک کی کوشش کا نتیجہ ہوا۔“

سنگم: ”کچھ سراغ ملا تو بے گھر قابل یقین نہیں۔“

جمیس: ”کیا جہہ سے بھی تو بیان کرو۔“

سنگم: ”صرف قدموں کے نشان سے اتنا معلوم ہوتا ہے کہ اسلامی آبادی

جہاں زیادہ زچہ و اسہ آباد ہیں کوئی شخص لیکر گیا ہے صرف وادی کہیز تک

پتہ چلتا ہے اس کے بعد نشان اس قدر کم ہو گئے کہ آئندہ سراغ نہیں ملتا۔“

جمیس: ”جب وہاں تک کا پتہ چل گیا تو کیوں نہ ان سب لوگوں کو

گرفتار کیا اور تحقیقات کی۔“

سنگم: ”تحقیقات ہو رہی ہے آج صبح کے بعد کا بجھو علم نہیں سٹر

ونی شب و روز کسی میں منہمک ہے وہ ضرور پتہ لگائیگا۔“

جمیس۔ ”ولی کو فوراً حاضر کرو کہ آج کی کوشش کلیاً نتیجہ ہوا۔“
ولی فوراً حاضر ہوا اس نے بادشاہ کو سلامی دمی اور زمین چوم کر خاموش
کھڑا ہو گیا۔

جمیس۔ کیوں ولی بہت افسوس کی جگہ ہے کہ اس وقت تک اُس
وغایاز کا پتہ نہ مل سکا۔

ولی۔ ”حنیدر کے اقبال سے کوشش بیکار نہیں جاسکتی مجرم گرفتار کر لیا
گیا۔ عاصم نام ایک پرواٹھ ہے لیکن مجرم کا اقبال نہیں کرتا۔“

جمیس۔ تمہارے پاس اسکے مجرم ہونیکا کافی ثبوت ہے تو اس کی گردن
فوراً اڑا دو۔ اس کے بال بچے سب تیغ کر دو اور اسکا گھر و سب اگر گنڈر بنا دو۔“

ولی حضور کے اقبال سے مشبہ غلط نہیں ہو سکتا۔ شہزادہ کا فیصلہ
یہی ہے پنج میں چند کر کیو اسے بٹھ پاؤ نکالشان مٹ گیا ہو اسنے بعد سراغ نہ ملایا۔
جمیس۔ ”اسکے بال بچے سب گرفتار کرو اور قتل کرو۔“

ولی۔ صرف ایک پروہ نشین عورت ہی وہ بھی گرفتار ہے اور کوئی گھر میں نہیں
جمیس۔ ”کچھ شک نہیں یہ مسلمان ہی کا کام ہے وہی کجنت ہمارے نام کے

دشمن ہیں۔ ملکہ کے ساتھ ان کو ولی عداوت تھی۔ فریدی نیڈ کے نام سے وہ
گھبراتے ہیں بیشک یہ اسی کجنت کا کام ہے تمنے اننگ کیوں ان دونوں کو زندہ
رکھا۔ سہام میں دونوں کی گردن اڑا دو۔“

—((۸))—

انگوٹھی کار از میری سچہ میں بھی اس وقت تک نہیں آیا۔ یہ واقعہ ہے کہ انگوٹھی
وہی جو نسلا بعد نسلا ہمارے خاندان میں ہر دہائی کی طرف سے اسکے شوہر کو دی گئی۔

مجھے جہاننگ معلوم ہے ایفٹیا کو جس سے ہمیشہ نفرت رہی۔ اس نے اُسکی درخواست کو کبھی وقعت نہ دی۔ یہ درست ہے کہ یہ کینٹ بے جیا بنگر ہمیشہ اس کے پاس گھسارہتا تھا۔ اس کی آنکھ میں چونکہ سروت تھی اس لئے وہ بادل نا خواستہ اس سے گفتگو کر لیتی تھی۔ لیکن یہ ستم کہ وہ اتنی بڑی وصیت کرنی انسان بڑا کام کرتی اور ہسکو کانوں کاں خبر نہ ہوتی غلط غلطاً غلطاً غلطاً غلطاً

ہیرس "میرری رائے میں آپکو ختم ہا اس کی مخالفت کرنی چاہیے اور عینت کے ذہن نشین کر دینا چاہیے کہ یہ تخریب جوئی اور انگوٹھی مسرتہ ہے۔"

فلورا "لیکن کی مخالفت کا نتیجہ کیا ہوا، یہی نہ کہ وہ قتل کر دیا گیا میں اسی وقت تک اطمینان سے بیٹھی ہوں جب تک جیس کی ہاں میں ہاں مل رہی ہوں اگر جھوٹ موٹ بھی مخالفت کا نام زبان سے نکالوں تو فوراً جیس قتل کر دیگا۔ آخر لیسن کا واقعہ تمہاری آنکھ کے سامنے ہے۔"

فریڈرک "مگر مقدس مباحث کے مقابلہ میں موت عین زندگی ہے۔"
فلورا "لیکن کوشش جینک کامیابی کی اُمید نہ ہو کر فیقیٹا غلطی ہے یہ موت زندگی نہیں جان بوجھ کر موت کے منہ میں جانا ہے اور ارادہ انگوٹھی میں گنا۔"

ہیرس "تیں مقدس ملکہ آج زبان سے نکالتا ہوں کہ اندر ہی اندر اس کوشش میں سرگرم ہوں اور فوج کا بڑا حصہ میرے ساتھ ہے خود لا روٹلسنی جس کے ہاتھ میں اسوقت تمام ملک ہی میرا ہوا ہے۔ بارہا اس سے گفتگو ہوئی وہ اس خیال سے متفق ہے کہ جیس زبردستی بادشاہ بن بیٹھا۔ انگوٹھی اس نے کسی سے نکلوائی اور یہ دستاویزہ فرضی تیار کی۔"

فلورا "جب خود لسنی کی بیرائے ہو تو اس سے بہتر موقعہ کیا ہو سکتا ہے جیس کی طاقت برائے نام ہے حکومت و حقیقت لسنی کی تو کیونکہ تمام فوج اسکی

”سٹی میں ہے مجھے تو امید نہیں کہ لسنی تمہارے ساتھ ہو۔“
 ”ہیسرس۔“ فوج اور لسنی سب آپکے نمکونار قدیم ہیں اور اُس وقت مجبوری
 جیس کے ساتھ ہیں اگر آپ ہمت کر کے کہڑی ہوں تو دیکھ لیجئے فوج کس کا
 ساتھ دیتی ہے۔“

فلورائیہ اگر یہ صحیح ہے تو تم لسنی کو میرے سامنے لاؤ۔“

”ہیسرس۔“ نہایت خوشی سے۔
 فریڈرک۔ آپ پاپا کی موت کا خیال نہ کیجئے۔ انہوں نے حق کی حمایت
 ضرور کی مگر عقل کی ضرورت یہ تھی کہ پہلے فوج میں جوش پھیلادیا جاتا، رعیت
 کو اپنے موافق کرتے اسکے بعد جیس کی مخالفت شروع ہوتی تو بال بھی بچا نہوتا۔“
 ”ہیسرس۔“ بیشک بیشک میں لسنی کو لاتا ہوں۔“

— (۹) —

تیری موت میں دو چار لمحہ اور باقی ہیں تو نے اپنے ساتھ پردہ نشین عورت
 کو بھی قتل کر دیا۔ تو مسلمان ہے اور تم لوگ چاروں طرف دہوکے دیکر یہ کہتے
 پھرتے ہو کہ سچے ہو اور جھوٹ تمہارے پاس مطلق نہیں۔ نمک حرام بے ایمان تجھ سے
 زیادہ دغا باز کون ہو سکتا ہے کہ تو نے لاش کی بے حرمتی کی اور وہ کام کیا جو بدتر
 بدتر مذہب کا آدمی بھی نہیں کر سکتا تجھ سے زیادہ مکاری اور دغا باز یہ تیری بیوی ہے
 جو گونگی بنی بیٹھی ہو اور باوجود اس قدر سخت کوشش کے بھی کسی بات کا جواب
 نہیں دیتی۔ یہ باتیں نہایت تند و درشت لہجہ میں جیس نے عام سے کینج اس وقت پارہ بچا کر کے سامنے
 رکھی۔ ”عاصم۔“ تیرا یہ تاج شاہی جو تو نے بے ایمانی سے حاصل کیا میرے قدموں پر
 قربان ہے الحمد للہ میں مسلمان ہوں اور میرے ہر مسلمان کسی جھوٹ نہیں لیتے تو

دغا کا پتلا اور کرکری پوٹ اور فریب کی مجسم تصویر ہے۔ ہم صداقت کے مقابلہ میں تیرا تاج
کیا رُسے زمین کی سلطنت کو بیچ سکتے ہیں۔ یہ پاکدامن عورت میری بیوی نہیں میری
محسنہ ہی اور یہ تجھ جیسے دغا باز کو اس قابل نہیں سمجھتی کہ بات کرے پس موت سی
سہرگ نہیں ڈرتا اگر تیری رائے میں مجرم ہوں تو قتل کا حکم دے۔ یہ موت جو حق کے
راستہ میں میسر ہوگی میرے واسطے زندگی سے بہتر ہے۔

جیمس بُدبخت ناشادہ کار فیڑی اپنی چرب زبانی ختم کر تیری موت اُطرح
ہنو گی کہ جہاد ایک بار میں تیرا کام تمام کر دے تیرے جسم کی ایک ایک بوٹی چیل
کوؤں کو دی جائے گی۔ کہ تو سچی دیکھے کہ تجھ فریبی کا گوشت جانور کس طرح کھاتے
ہیں۔ تم لوگ غضب کے بے ایمان ہو کہ اب بی تو ہم سب پر صداقت کا سکہ بٹھانا چاہتا
ہے اگر تو ملکہ کی لاش کا پتہ دیکھے تو ہم کم سے کم اتنا کر سکیں گے کہ اس کی ہڈیاں
اطمینان سے دفن کر دیں۔ میں اسکے معاوضہ میں تیرے ساتھ کچھ رعایت کروں گا
ورنہ یاد رکھ کہ عکے کی موت ماروں گا اور تیری اس بیوی کو جس کی جان تو یہ کہہ کر بچا
چاہتا ہے کہ بیوی نہیں تیری آنکھوں کے سامنے ایسی سخت ایذاؤں دوں گا کہ
تیرے ہوش جاتے رہیں گے۔

عاصم۔ میں ابھی کہہ چکا ہوں کہ مسلمان جھوٹ نہیں بولتے میری زبان سے
جو کچھ نکلا وہ حرف بہ حرف صحیح ہے اگر اس بیگناہ عورت کو میری بدولت اذیت
پہنچی تو یاد رکھ اس کا ذمہ دار ہو گا۔ تو نے مجھ کو مجرم سمجھا تو تیری سمجھ غلط ہے لیکن
جو کچھ کرنا ہے میرے ساتھ کر یہ غریب۔ آس نہ پاس ایک مسلمان عورت میری
جہان ہے اور میں تجھ سے سچ کہتا ہوں کہ یہ میری بیوی نہیں تیرے راج میں مسیبت
میں پھنسی ہو آج تین روز سے مظلوم حراست اور قید کی تکلیفیں بھگت رہی ہے
تو اسکو رہا کر کہ میں اسے بیگناہ کہتا ہوں اور تجھ کو قتل کر لوٹیاں کاٹا پیٹ جو چاہی

سو کر اس لئے کہ تو مجسم سمجھتا ہے۔“

جمیس۔ ”ایسی ہٹ و سہری چوری اور سنیہ زوری تم لوگوں کا خاص شیلہ ہے اگر تم ایسے بد معاش نہ ہوتے تو سلطنت رکھ کر اتنے ذلیل و رسوا کیوں ہوتے و غائبناہی صورت سے، مگر تمہاری حالت سے، غریبیا تمہارے افسال و روشن ظاہر صاف اور عیاں، بے غیرت انسان بے حیا مجرم بد معاش انسان ناہنجار مسلمان گریبان میں منہ ڈال میرے انعام کو دیکھ کہ تجھ جیسے سنگین مجرم کو اپنے رحم و کرم سے رعایت کر نیگے واسطے تیار ہوں لیکن تو ابھی تک بے ایمانی پر کمر بستہ اور بد معاشی پر تیار ہے یہ اگر تیری بیوی نہیں تو کیا تیری ماں ہے تم دنیا ہر کے بد معاش ایسے جہان نواز کہ ایک عورت گھر میں موجود ہے اور صرف جہان ہے یہ آخری موقع ہے اور پھر ایک دفعہ تیری وجہ نہیں ملکہ الفیض کی وجہ سے کہتا ہوں کہ اس کی ہڈیاں اگر موجود ہوں تو دیدے۔ دفن کر دی ہوں تو بتائے میں وعدہ کرتا ہوں اور اس بھرے مجمع میں کہ تیرے ساتھ سزائے جرم میں خاص مراعات کرونگا ورنہ عنقریب تیری اور تجھ سے پہلے اس عورت کی موت کا حکم دیتا ہوں کیجنت تو کیوں گوارا کرتا ہے کہ ایک عورت تیری سنگدلی کا خیمہ بازہ بگلتے اور اسکی تنکا بوٹی ہو۔“ عاصم۔ جس طرح تو میرے فعل کا ذمہ دار نہیں اسی طرح تیرے فعل کا میں ذمہ دار نہیں۔ تو اس وقت یہ طاقت رکھتا ہے کہ بیگنا ہونکے ساتھ زیادتی کر سکے لیکن۔ تو یہ دیکھ لے کہ سلطنت اندلس جس کے مسلمان جیسے جلیل القدر تاجداروں سے و غاکے تجھ سے و فائدہ کرے گی کون کہہ سکتا ہے کہ تیرا انجام کیا ہو گا مگر یہ میں کہہ ہی نہیں کہ انسان کی محال تغیر پذیر ہے تو ہمیشہ بادشاہ نہ رہیگا۔ اور جس سلطنت پر آج راج کر رہا ہے یہ سدا تیرا ساتھ دینوالی نہیں اس کے وجود پر اتنا ٹھنڈ نہ کر کہ عقل کو بالکل ہی کھوٹے تیری رائے میں میں مجرم ہوں تو مجھ پر اپنا حکم چلا گو میں

تجہ سے کہہ رہا ہوں کہ میں بیگناہ ہوں لیکن اسپر مصر نہیں۔ ہاں اس پر اصرار ہے اور ضرور ہے کہ اس عورت کے رونگٹے کو بھی اگر تکلیف پہنچی تو دنیا اور دین دونوں تجہ پر لعنت برسائیں گے۔

جمیس۔ اب اسکے سوا کوئی چارہ نہیں کہ میں پہلے اس عورت کو تیری آنکھوں کے سامنے اذیت سے قتل کروں اور جب تیری آنکھیں اپنے اعمال کی سزا اچھی طرح جھلکتی ہیں اسکے بعد تیرے قتل کا حکم دوں۔ کیوں سنگم تمہاری کیا رائے ہے؟

سنگم۔ جہاں پناہ کا فیصلہ نہایت تندرست اور سجا لیکن جو حکم آج اسکو دیئے گئے ہیں ان پر اس کو اگر غور کر لینی چلتا ہے تو عین ترجمہ ہے میرے خیال میں یہ زیادہ بہتر ہوگا کہ حضور ان دونوں کو ایک شبانہ روز کی مہلت عنایت فرمائیں تاکہ یہ اپنی حالت پر اچھی طرح غور کر لیں۔

جمیس۔ اچھا منظور۔

— (۱۰) —

محترمہ ماں معاملہ ایسا نازک ہے کہ میں زبان کے کوئی حرف نہیں نکال سکتا بادشاہ جمیس کانک پر دروہ ہوں انکی اطاعت میرا فرض ہے کون ایسا نکوام ہوگا جو اپنے بادشاہ کی مخالفت پر کمر بستہ ہو۔ اسپر بادشاہ کے الطاف و کرم جو میرے حال پر ہیں۔ وہ بھی حاضر ہیں۔ اور ایک مجہ پر ہی کیا تمام رعیت انکے عدل و کرم کا کلمہ پڑہ رہی ہے آپ کی گفتگو کا مطلب مطلق نہ سمجھا۔ لیکن اتنا ضرور عرض کرتا ہوں کہ ملکہ آجہانی کانک ہمارے ہی رگوں میں بیوست ہے آپکی حکم عدولی نکوامی ہے خاندان شاہی کے اختلاف میں ہم غریب ہمارے دخل دینے کا حق نہیں رکھتے

فوج ملکہ آنجنابی کے نام پر قربان ہونا اپنا فرض سمجھتی ہے آپ اپنے حقوق کا دعویٰ کیسے
اول توجہ کو بادشاہ ہی سے امید ہے کہ وہ آپ کے دعاوی پر توجہ فرمائینگے! اسکے بعد اگر
فوج کی اعانت ضروری ہوئی تو وہ بھی آپ کی مدد کی تابید کرے گی اور بادشاہ کو آپ کے
حقوق کی طرف متوجہ کرنا اس کا فرض ہوگا۔

میرس: ”ہاں ہاں میں سمجھ گیا۔ مجھے تمہارے خلوص اور محبت سے جو لو
حق وہ پوری ہوئی اور میں تمہارا شکر گزار ہوں کہ تم نے ہلکوکامیابی کی امید دلائی۔“
فریڈرک: ”شاباش شاباش حقیقت نمک حلال رعایا کا یہی کام ہے کہ
ملکہ آنجنابی کے بعد میں کہ انکی ہڈیاں گلہر خاک ہو گئیں انکا اسی طرح دم بھریں
ان مبارک لمحات کا جو آپ کی گفتگو نے ہماری امید و یقین کی شکر یہ قبول کیجئے۔“
ملکہ کی ماں: ”لیکن میرے عزیز بچو! میں اس گفتگو کا مطلب مطلق نہ سمجھ
سکی وقت اتنا نازک اور معاملہ اتنا ٹیڑھا ہے کہ میں اپنی جان محض لمحات کے بہرہ
پر خطرہ میں نہیں ڈال سکتی جب تک مسٹر بسنی پوری طرح یقین نہ دلائیں کہ فوج جمیں
ساتھ نہ لگی۔ اور اگر اس نے ہمارے قتل کا حکم دیا تو ہمارے ساتھ ہوگی میں ہرگز کسی
قسم کی مخالفت کے واسطے تیار نہیں۔“

بسنی: ”نہیں نہیں میں نمک حرام نہیں ہوں۔“
فریڈرک: ”یشک بیشک۔ محترم ماما ذرا عقل سے کام لیجئے جو کچھ بسنی
کہہ رہا ہے اس کا مطلب صاف اور ظاہر ہے یہ اس سے زیادہ اور کچھ نہیں کہہ سکتے
آپ تو بچوں کی سی باتیں کر رہی ہیں۔“

ملکہ کی ماں: ”مجھ کو یاد ہمارے میرا جگر زخمی ہو میرا
بیگناہ لیسن اسی سفاک جمیں کے ہاتھوں پیوند زمین ہو گیا۔ ایفٹیا جہ سے ہمیشہ کو
چھوٹ گئی اب مجھے اپنی جان کی زیادہ پروا نہیں! اگر اس دانستہ سگوئی کو فی مصیبت

فریڈرک پر نازل ہوئی تو میری زندگی ہی فضول ہی سیج کا واسطہ لینی تم اور تمہاری فوج ہمارا ساتھ دے گی یا جہیں کا۔

ہیرس۔ ”مقدس ماما آپ کیا غضب کر رہی ہیں بہر حال انکو اپنی ذمہ داری کا ہر وقت لحاظ کرنا ہی یہ کس طرح آپ سے چھپی ہوئی مخالفت کا وعدہ کر کے اپنی جان خطرہ میں ڈال سکتے ہیں آپ کو معلوم ہے کہ درودیوار بھی کان رکھتے ہیں آدمی ہیں کیا خبر ہم ہی اس خبر کو جہیں تک پہنچا دیں اور کہیں کہ لسنی آپ کے برخلاف ایک زبردست سازش کر رہا ہے۔ انکو جو کچھ کہنا تھا کہدیا اور آپ خاطر جمع رکھیے کہ فوج آپ کے ساتھ ہی انہوں نے جس شرافت کا اس وقت ثبوت دیا ہی اسپر تمام وطن مدۃ العمر ناز کرے گا۔ آپ کی خاطر اپنی جان خطرہ میں ڈالنے کو موجود ہیں۔“

مال۔ ”مگر یہ خاموش کیوں ہیں زبان سے کیوں نہیں کہتے تم سب کچھ کہہ رہے ہو۔ اور یہ خاموش ہیں۔“

فریڈرک۔ ”یہ خاموشی خموشی نہیں رضامندی ہے۔“

ہیرس۔ ”ماما آپ کی عقل کو کیا ہو گیا۔“

مال۔ ”کیوں لسنی یہ صبح کہہ رہے ہیں۔“ صحیح
لسنی۔ ”میں نہیں کہہ سکتا کہ صحیح کہتے ہو یا غلط تجھ کو کچھ کہنا تھا وہ کہ دیا۔“



میں کس منہ سے تمہارا شکریہ ادا کروں کاش میں اس قابل ہوتی تو تمہارا قدم اپنی آنکھوں پر رکھتی تھنے جہہ کود و بارہ جان عطا کی میری وجہ اس مصیبت میں فنا ہوئے اور اب یہ جفا کار ایسی زبردست مصیبتیں سر پر توڑ رہا ہے میں اگر واقفہ کا اظہار کر دیتی ہوں تو مجھے اچھی طرح یقین ہی کہ جہکوزندہ نہ چھوڑے گا۔ میں اس کے علاوہ

الہوار سے اچھی طرح واقف ہوں اس سے زیادہ تمکار اس بڑے کفریہی اس سرزمین پر کیا
 پردہ دنیا پر بھی کوئی مشکل سے بھٹکے گا۔ ظالم نے میرے بیگناہ باپ کو قتل کیا فریاد
 اور ہراس پر مصیبت ڈھائی۔ ماما کو نظر بند کیا۔ اس کو اگر میرا پتہ چل جائے جس
 زمانہ میں محبت کا مدعی تھا۔ اس وقت بھی اس کے تیور صاف کہہ ہے تھے کہ میرا نہیں
 حکومت کا طلبگار ہے غضب خدا کا انگوٹھی ہمیشہ میرے صند و فخر میں رہی رہے تا
 کی خبر میرے فرشتوں کو بھی نہیں اب تم سے یہ سب حال معلوم ہوا
 ہے۔“

عاصم ”میرے جبین ملکہ آپ شہزادی ہیں۔ میں ایک معمولی چرواہا ہلا میرے
 مقدر ایسے کہاں کہ آپ میری ناچیز خدمات کو قبول فرمائیں یہ محض آپ کا کرم اور
 ذرہ لوازی و بندہ پروری مجھ سے غلطی ہوئی کہ میں نے قدموں کے نشان نہ مٹائے
 اور اس غلطی کی وجہ سے آپ پر یہ مصیبت آئی۔ اب آپ ایک کام کیجئے اس وقت
 رات کا سناں وقت ہے قید خانہ کی دیواریں تک خاموش ہیں اور کسی طرف سے
 سانس کی آواز تک نہیں۔ میں کہنا ڈالوں کہ آپ کو باہر بھیجا دیتا ہوں جس طرف منہ لٹکیں گے
 ملکہ۔ نہیں نہیں ہرگز نہیں۔ میں ایسی محسن کش ہوں کہ تم کو اس موقع پر چھوڑ کر
 یہاں سے چلی جاؤں؟ مجھے اب صرف یہ خیال خوش کر رہا ہے کہ میں تمہاری موت نہ
 دیکھوں گی اور پہلے میں ہی قتل کیجاؤں گی۔“

عاصم اس وقت بتا رہا تھا کہ ملکہ کے قدموں پر گر پڑا اور کہا غضب ملکہ ستم ہے
 یہ چاند سا مکہڑا میرے سامنے خاک و خون میں ملایا جائے اور میں زندہ رہوں جس
 خیال سے میرے بدن کے رونگٹے تک کھڑے ہوتے ہیں۔ آپ اس سے خوش ہیں
 میں انتہا کرتا ہوں اسے ملکہ رحم کر اور یہاں سے باہر نکلاؤ۔
 ملکہ ”یہ انتہا نہیں زخم ہے اسپر اصرار میرے زخم پر کچھ کے ہیں میں کس طرح

اس کو انجم دے سکتی ہوں۔

ملکہ نہیں نہیں کرتی رہی اور عاصم نے ایک رسی جو دھاں پڑی تھی ایک درے باندھ کر اوپر پھینکی اور صرف اس لئے کہ رستہ میں کھل نہ جائے پہلے خود آہستہ آہستہ اوپر چڑھا اور پھر اسکو اچھی طرح مضبوط کر کے ملکہ کو لیکر اوپر چڑھا گیا۔ ہر چند ملکہ انکار کرتی رہی مگر اس نے نہ سنا اور اوپر پہنچ کر الفیفا کو اتار دیا۔ اور منت سے کہا آپ جد ہر منہ اٹھے اور ہر چلی جائے۔

رات سر پڑی۔ اندھیرا ہر سمت چھا رہا تھا ملکہ حیران تھی اور عاصم کے اصرار سے مجبور کھڑی دیکھتی رہی اور عاصم خدا حافظ کہہ کر کند پر چڑھا اور قید خانہ میں داخل ہو گیا۔

(۱۲)

تم دونوں جھگڑ پریشان کر رہے ہو میں اس کوشش میں اس خیال میں اس خط میں سچپن کے سوا کچھ نہیں باقی۔ اپنی غلطی سے باز آؤ۔ اور اس منصوبہ کو ترک کرو۔ اس میں بربادی کے سوا کچھ نہیں دیکھو لیسن کا کیا حشر تھائے رو برو اب اطمینان سے بیٹھے رہو جیسے اگر حکومت کر رہا ہے تو کرنے دو تمہاری نقد میں نہ تھی صبر کرو اور جب تک کامیابی نہ ملے یقین نہ ہو جائے ہرگز اس آگ میں نہ ہانہ ڈالو۔

فریڈرک میری مقدس ما۔ آپ اس طرح بزدل نہیں دنیا کا کوئی مصلح بغیر جات اڑائے حل نہیں ہو سکتا اگر اس طرح جان کا خوف دینا بد طاری ہو جائے تو پھر کوئی کام ہی انجام نہ پائی کیا میدان جنگ میں ہزاروں لاکھ انسان اپنی جانیں گنوا کر صدائے کابلوں لائیں گی۔ پاپا کی موت آپ کی نگاہ میں موت ہی مگر ہماری نگاہ میں اس زندگی سے

بد رجا بہتر تو آپ ستم کرتی ہیں کہ ایک ایسی جفا کار کی بے ایمانی کو جائز سمجھتی ہیں اور اگر مقابلہ کے لئے کوئی تیار ہو تو بجا حوصلہ افزائی کے اسکی بہت پست کرتی ہیں اس کو دینا خوشگوار موقعہ اور کیا ہوگا کہ فوج اور سپہ سالار فوج سب ہمارے ساتھ ہیں کل عام راکین فوج میرے سامنے تلوار پر ہاتھ رکھ کر قسم کھا چکے ہیں کہ جنگ انکے دم میں ہو وہ ہمارے ساتھ ہیں۔

ما۔ فریڈرک مجھ کو تنہا بچپن سے ڈر لگ رہا ہے۔
ہیرس۔ مانا ذرا صبر سے کام لیجئے اور آپ خاموش بیٹھ کر نتیجہ کا انتظار کیجئے
لیجئے سیلوس آگیا۔
کیوں سیلوس کیا کہتے ہو۔

سیلوس۔ اوہ! کہنا کیا ہی شہزادے آپ خاطر جمع رکھئے میں ایک کسلا اس ناہنجار کے مقابلہ کو کافی ہوں یہ دیکھئے میری تلوار کو تو زنگ لگا ہوا ہے لیکن اس سے یہ فائدہ ہوگا کہ رُک رُک کر جس کی گردن کیٹگی تاکہ اسکو اپنی مکاری کی پوری سزا مل جائے۔

ہیرس۔ شاباش شاباش ہکو آپ صاحبو سے یہی امید جیسا ایسے ایسے جانباز ہماری مدد کو موجود ہوں تو کامیابی یقینی ہے۔
سیلوس۔ کامیابی؟ شہزادہ آپ میدان جنگ میں سیر دیکھ گیا کہ کیا کرتا ہوں۔ میرا چھوٹا سا قد اور یہ بچی ہاتھ پاؤں خود ہی ہتھیار کا کام دیتے ہیں مجھے گزر اور سپر کسی چیز کی ضرورت نہیں۔

ملکہ کی ماں سیلوس تم ہمیشہ سنجیدگی میں ہی مذاق کو کام لیتے ہوں میں نے ہر وقت یہ ہی دیکھا کہ تم زبان شیر ہو لیکن موقعہ پر دم دبا کر بھاگتے ہو، سیلوس۔ واہ ملکہ عالم میں اور بہاگنا تو بے کیا عرض کروں بڑے حضور لیس سیر سامنے قتل ہوئے اور میں آپ کی طرف دیکھتا

ہر جہا بہتر ہی آپ ستم کرتی ہیں کہ ایک ایسی جفا کار کی بے ایمانی کو جائز سمجھتی ہیں اور اگر مقابلہ کے لئے کوئی تیار ہو تو بجا حوصلہ افزائی کے اسکی ہمت پست کرتی ہیں اس کے دیا خوشگوار موقعہ اور کیا ہوگا کہ فوج اور سپہ سالار فوج سب ہمارے ساتھ ہیں کل کام را کہین فوج میرے سامنے تلوار پر ہاتھ رکھ کر قسم کہا چکے ہیں کہ جنگ انکے دم میں ہو وہ ہمارے ساتھ ہیں۔

ما۔ فریڈرک غم جو تمہارے بچپن سے ڈر لگ رہا ہے۔
ہیرس۔ ما ما ذرا صبر سے کام لیجئے اور آپ خاموش بیٹھ کر نتیجہ کا انتظار کیجئے لیجئے سیلوس آگیا۔
کیوں سیلوس کیا کہتے ہو۔

سیلوس۔ اوہ! کہنا کیا ہی شہزادے آپ خاطر جمع رکھنے میں ایک کیلا اس ناہنجار کے مقابلہ کو کافی ہوں یہ دیکھئے میری تلوار کو تو زنگ لگا ہوا ہے لیکن اس سے یہ فائدہ ہوگا کہ رگ رگ کر جس کی گردن کیٹگی تاکہ اسکو اپنی مکار کی پوری سزا مل جائے۔

ہیرس۔ شاباش شاباش ہکو آپ صاحبو سے ہی امید جیسا ایسے ایسے جانباز ہماری مدد کو موجود ہوں تو کامیابی یقینی ہے۔

سیلوس۔ کامیابی؟ شہزادہ آپ میدان جنگ میں سپرد کیونگا کہ کیا کرتا ہوں۔ میرا چھوٹا سا قد اور یہ سچی ہاتھ پائوں خود ہی ہتھیار کا کام دیتے ہیں مجھے گزر اور سپر کسی چیز کی ضرورت نہیں۔

ملکہ کی ما۔ سیلوس تم ہمیشہ سنجیدگی میں ہی مذاق سے کام لیتے ہوں میں نے سہر وقت یہ ہی دیکھا کہ تم زبان کے شیر ہو لیکن موقعہ پر دم دبا کر بھاگتے ہو۔ سیلوس۔ واہ ملکہ عام میں وہ بھاگنا تو بہت بڑا عرصہ گزرا ہے حضور لیس سپر سامنے قتل ہوئے اور میں آپ کی طرف دیکھتا

سیلووس۔ ”اجی حضور عالی یہ سنی اور اس کی فوج سب ہجائیگی کلم میں آؤنگا
فریڈرک۔ ”نہیں ایسی بات زبان نہ نکالو تم جیسا معین کام آگیا تو پھر
اس کو شش کامزہ کیا رہا۔“

سیلووس۔ ”اجی حضور کام تو آئیگا سنی اور اس کی فوج میں تو کام
دونگا اور ایسا کام کہ جنگی بجائے میں فتح پس لیجے کھڑے ہو جائیے۔“
ایک زنگ لگی ہوئی تلو اور سیلووس نے کندھے پر رکھی اورادھر ادھر دیکھ کر
ایک رسی کا ٹکڑا اٹھا کر کہا سرکار عالیہ یہ بھی ساتھ رکھنا ہوں ورنہ جبین کو
باندھو نگا۔ کس چیز میں۔

ہیرس۔ سیلووس فراتامل کرو ایسی جلدی پیشیمان کرتی ہے ہمارے
رائے یہ ہے کہ پہلے پیام بھیجو۔

سیلووس۔ تو حضور پیام لیکر میں جاؤں گا جانے یا ہے۔

فریڈرک۔ ”ہاں یہ بہتر ہے۔“

سیلووس۔ بہتر کیا جناب یا اس کو تخت سے اتار کر آؤنگا یا سر
تن سے اتار کر لاؤں گا۔

اتنا کہہ کر سیلووس نے اپنی زنگ آلودہ تلوار میان سے نکال لی اور کہا۔
ہائے ہائے یہ تلوار حضور تڑپ رہا ہوں بس اب یہ میان میں اس کا سر
ہی کاٹ کر جائیگی۔ لیجئے اب جانے دیجئے۔ دیکھئے کلیجہ بلیوں اچھل رہا ہے یہ
مردود ہمارے حضور کو قتل کرتا ہے۔ سرکار عالیہ آپ کیا فرما رہی ہیں میں وہی خام
ہوں ملکہ آنجنہانی مجھے اپنی آنکھوں کے سامنے رکھتی تھیں آخر ان کے نمک کا
حق مجھ پر تھا۔ یا نہیں کیا عرض کروں انکے بعد آجنگ پیٹ بھر کر کہا نا نہیں کہا یا۔
ملکہ کی ما۔ اوہ سیلووس تم اپنے ایک فقرہ سے تمام توقعات خاک میں مٹی ہو

یہ کیسے ممکن ہے کہ کوئی شخص بغیر کہائے زندہ رہے۔ کیا تم کو ایلیا کی موت کا صدمہ
جذبہ سے بھی زیادہ ہے۔

سیلوس۔۔۔ اہی حضور عالیہ آپ سنئے بھی اور سمجھے بھی۔ میں نے تو
جس روز سے یہ نکار تخت نشین ہوا اسی روز خدا کے روبرو وعدہ کر لیا کہ جب تک اسکو
قتل نہ کر لوں گا پیٹ بھر کر روٹی نہ کہاؤں گا۔ اب اس کا فیصلہ اس طرح ہو سکتا
ہے کہ جب میں کہانا کہا لوں اس کے بعد حضور بھلو کہلا کر دیکھ لیجئے کہ اور کہا سکتا
ہوں یا نہیں سرکار عالیہ میں نمک حرام نہیں ہوں۔ ہائے محسنہ ہائے میری مالکہ ہائے
میری ملکہ۔۔۔ سیلوس نے یہ کہہ کر ایسی چٹخیں ماریں کہ سب دنگ رہ گئے وہ یہ آوازیں
بکاتے بکاتے۔ ہائے ہائے کے نعرے لگاتا ہوا دھڑ سے ملکہ کی ماگی گود میں گر پڑا۔
بڑبڑایا پیٹ ہی مر رہی تھی پانچ من کی لاش نے گر کر اور بھی مرے کو مائے شاہ مدار
غریب کا پلٹمتن نکال دیا۔ مگر گری کیا سکتی تھی۔

سیلوس کی ہوشیاری میں سب مصروف تھے کوئی پانی کے چھینٹے ڈرے رہا تھا
کوئی خوشبو سنگھار رہا تھا۔ کہ سیلوس نے آنکھ کھولی اور ہائے ملے کہتا اٹھ کر بیٹھا
اور دونوں ہاتھ بڑبڑا کے گلے میں ڈال کر کہنے لگا میری محسنہ کی مامیری آقا کی
یادگار میری مالک کی مالک۔

سیلوس نے ہاتھ ڈال کر غریب بڑبڑا کو اس روز سے بھینچا کہ پریشان ہو گئی
خدا خدا کر کے ہاتھ چھٹائے۔ اور الگ کھڑی ہوئی۔

ہمیرس۔۔۔ اچھا مسٹر سیلوس لیجئے تشریف لے جائیے اور جیس سے سر دست
صرف اتنا کہئے کہ خاندان شاہی کے ساتھ جو تعلقات تھے رکھے ہیں وہ بہتر نہیں
نہر بانی کر کے اب تخت شاہی سے دست بردار ہوا اور سلطنت فریڈرک کے حوالے
کر دیا اگر تم اپنی حرکت سے باز نہ آؤ گے تو ہزار باندگان خدا کا خون تہاری گردن پر ہو گا۔

سیلوس۔ ”دیکھئے تو ہسی یہ ایک بات کام کی کہی ہے بس اب میں چلا۔ مگر میں
کچھ کہا لوں اور وہاں سے بید ماجیس کے پاس۔“

فریڈرک۔ کہا ناہیں کہا لو۔“

سیلوس۔ (سرکھچا کر) جی..... آپ کیوں تکلیف.....

کریں..... مگر میں تو منگوار قدیم ہوں مجھے کیا عذر

ہو سکتا ہے.....“

ملکہ کی مافریدرک، ہیرس اور سیلوس کہا نے پر بیٹھے فریڈرک نے کہا۔

”سیلوس صاحب آپ نے شادی کیوں نہیں کی“

سیلوس۔ کیا عرض کروں کورٹ شپ تو آٹھ دس سے ہوا مگر شادی ایک

سے نہیں ہوئی، شادی کی خواہشمند تو ہر لڑکی ہے۔ مگر جب تک اطمینان نہ ہو میں

کس طرح رضامند ہو جاؤں“

ہیرس۔ ”اینا سے تعلقات کیوں منقطع ہوئے“

”وہ نہایت بد دماغ عورت ہے ہمیشہ چہمہ کوچیک کہا۔ اور جیک ہی اسکے

کتے کا نام ہے۔“

سیلوس۔ بڑی نالایق عورت ہے آپ نے خوب کہا اس قطع تعلق کیا“

ہیرس فریڈرک ملکہ تینوں کہا چکے مگر سیلوس بدستور مصروف رہے اور کہنے

لگے گوشت نہایت لذیذ ہے غالباً اور موجود ہوگا۔

ملکہ کی ما۔ مگر آپ تو ابھی فرماتے تھے کہ بہو کارہتا ہوں“

سیلوس۔ ”مگر آپ کی معلوم کہ پیٹ بہرایا نہیں۔ آدما پیٹ کہاؤں گا لیکن

ابھی تو چوتھائی بھی نہیں کہا یا۔

ما۔ مگر انا کہا نا تو شاید موجود نہ ہو“

سیلوس۔ موجود ہو تو منگوا دیجئے ورنہ مجھے بھوکا رہنے کی عادت ہی ہے۔
 کہا نا کہانی کر مگر یہ کہتے ہوئے کہ بھوکا رہا سیلوس تو ندر پر ہاتھ پھیرتے
 اونگٹے ہوئے چلے۔

— (۱۳) —

اگر تو مفصل کیفیت نہیں بیان کرتا اور اس عورت کے فرار کا واقعہ نہیں
 بتاتا تو میں عنقریب حکم دیتا ہوں کہ تیرے دونوں ہاتھ قطع کر دیئے جائیں۔
 اس کے بعد ہمیں نے دُور کی طرف دیکھا اور کہا۔
 اس سے زیادہ تعجب انگیز واقعہ کیا ہو گا کہ ایک عورت تم لوگوں کی حراست
 سے نکل کر بھاگ جائے اور آج تین روز سے تم لوگ ڈھونڈ رہے ہو اور پتہ نہ لگے
 پہلا قیامت خیز واقعہ تھا کہ شہزادی کی لاش قبر سے غائب ہوئی۔ دوسری
 مصیبت یہ کہ عورت قید خانہ سے نکل کر بھاگی میں اس حرم ہی کی سزا پر بس
 نہ کرونگا بلکہ جس قدر محافظ ہیں سب کی گردن اڑواؤں گا۔
 ایک زیرِ جہاں پناہ درست بجا اس سے تعجب خیز واقعہ اور زیادہ کیا ہو گا۔
 جسمیں۔ یہ کہہ دینا کافی نہیں آپ لوگ خاموش نہ بیٹھئے عورت
 جادو نہیں چلاؤ نہیں آخر کہاں غارت ہوئی۔

جہیں غصہ میں دانت میں رہا تھا اٹھا اور ایک مکا اس زور سے عاصم کے
 منہ پر مارا کہ غریب کا سر جکڑ گیا اور کہا:۔

تو اپنے ساتھ اپنی جورو کی بھی مٹی پلید کرنی چاہتا ہے کل تک وہ عورت
 خاموش تھی چپ تھی گونگی تھی آج تو خود بیجا مکر ام گھنی سادے ہوئے ہے۔
 ہنس پھٹیں آدمیوں کا دستہ قیدی پر لوٹ پڑا اس کے ہاتھ پاؤں جکڑے

ہوئے تھے اور چاروں طرف سے مار پڑ رہی تھی جب سب تنگ گئے تو جمیس نے کہا۔
 اگر یہ کسی طرح سے تپہ نہیں دیتا تو اب اس کے سوا کوئی صورت نہیں کہ
 چاہ اندلس میں لیجاؤ الدود۔ اور تین رات اس کو ایک قطرہ پانی کا نہ دو۔ اور نہ
 کوئی کہا نا پہنچاؤ۔ اسکے بعد میرے سامنے لاؤ۔

﴿ ۱۴ ﴾

سلطنت کے خاتمہ نے مسلمانوں کی قوت ہی نہیں انکی تمام حالتیں برباد کر دی
 تھیں مگر ایک شجاعت جو ان کی گٹھی میں پڑی تھی اب تک باقی تھی۔ لیکن انکی کوئی باطنی
 فوج نہ تھی نہ باقاعدہ لشکر۔ لشکر و دولت کے نہونے سے انکی حالت اس قدر خوار
 ہو چکی تھی کہ قانون پر لو بتیں تھیں۔ عیسائیوں نے اپنے تسلط کے بعد جو مظالم اس
 سرزمین پر ٹوٹے انکے خیال سے تکلیف ہوتی ہے پناہ گزین چاروں طرف مائے مارے
 پھرتے تھے اور کہیں قدم جا بیٹھا ٹھکانا اور دم لینے کی جگہ نہ تھی۔ کوہ کربیت کے دامن
 میں ایک گروہ آباد ہو کر اپنی زندگی کے دن پورے کر رہا تھا۔ کہ ان کا سردار یوسف
 شکار کھیلتا ایک طرف جا نکلا اور دیکھا کہ عورت تین تنہا پہاڑ کے دامن میں بیٹھی
 ہے اور زار و قطار اس کی آنکھ آنسو جاری ہیں۔

مسلمان اپنے تمام جوہر ضائع کر نیچے بعد بھی جو دولت اپنے پاس رکھتے
 تھے وہ محض انکی شرافت تھی۔ یوسف یہ کیفیت دیکھ کر اس عورت کے قریب
 گیا اور مفصل کیفیت دریافت کرنی چاہی۔

یہ عورت ملکہ ایٹیا تھی جس نے ایک آہ سرد بھر کر اپنی حالت دکھائی
 اور کیفیت سنائی اور کہا میں مسلمان ہوں اور مجھے اس وقت مسلمانوں کی اعانت

ضرورت ہے۔

یوسف اس کو اپنے گہر لایا سب سے پہلے فرانس مہمان نوازی ادا کئے اور اس کو یقین دلایا کہ تو ہماری بہن ہے اور ہم اپنی کلمہ گو بہن کی اعانت انسانیت کا فرض سمجھتے ہیں۔

آنا فانا یہ خبر تمام داسن کوہ میں مشہور ہو گئی اور تین روز کے اندر اندر پانچ ہزار مسلمانوں کا لشکر مقابلہ کی واسطے تیار ہو گیا۔

————— (۱۵) —————

جیمس اپنے دربار میں خاموش بیٹھا تھا افسردگی کے آثار اسکے چہرہ سے نمایاں تھے اور وہ ایک خاص خیال میں مستغرق معلوم ہوتا تھا کہ سیلوس کا نپیتا دربار میں حاضر ہوا اور آتے ہی تلوار پھینک کر مین پر گر پڑا۔

جیمس ”کیوں سیلوس کیا ہے؟“

سیلوس ”حضور بھوکا ہوں“

جیمس ”اچھا کہا نا لاؤ“

سیلوس ”سرکار کچھ اور عرض کرنا ہے“

جیمس ”کہو فوراً کہو“

سیلوس ”حضور کیا کہوں“

جیمس ”کہو آخر کچھ کہو تو“

سیلوس ”غریب پرور مینڈکی کو زکام ہوا“

جیمس ”کیوں کیا مطلب ہے؟“

سیلوس ”حضور وہ فریڈرک ہیرس اور ملکہ کی ما“

جیمس ”ہاں پھر“

جمیس ”کہو کہو“
 سیلوس ”حضور تین پودنے اور سرکار سے مقابلہ“
 جمیس ”اچھا“
 سیلوس ”حضور وہ تیار ہیں“
 جمیس ”کیسے معلوم ہوا“
 سیلوس ”میں اتفاق سے وہاں پہنچ گیا تھا تو کیا دیکھتا ہوں کہ تینوں کے
 تینوں لڑائی کے واسطے تیار ہو رہے ہیں“
 جمیس ”کیسی لغو بات کہتے ہو مفصل کہو“
 سیلوس ”بہلا حضور کے سامنے غلط عرض کروں گا“
 جمیس ”مفصل کہو“
 سیلوس ”حضور تینوں تیار ہیں“
 جمیس ”اچھا تینوں“
 سیلوس ”حضور“
 جمیس ”بیوقوف کچھ مطلب بھی کہلیگا تین آدمی فوج کا مقابلہ کریں گے“
 سیلوس ”سرکار انکی کوشش تو یہی ہے“
 جمیس ”یہ کوشش لغو ہے اسکی کوئی اصلیت نہیں تین آدمی کیا کسکتے ہیں“
 سیلوس ”حضور کہ تو کچھ بھی نہیں سکتے یہ تو میں بھی جانتا ہوں لیکن خیاں
 تو فرمایا کیسا لغو خیال ہے“
 جمیس ”تو میں انکی اس بغاوت کا کچھ علاج کروں“
 سیلوس ”ضرور حضور کو کرنا چاہیئے“
 جمیس ”بہت اچھا ابھی لو“

—((۱۶))—

آج تین روز ہو گئے مگر اب تک تیری حالت درست نہیں ہوئی یہ خموشی بھوک
پیاس کی نہیں تیری شرارت اور شیطنت ہے کہ بات نہیں کرتا۔

عاصم۔ میں بات کر نیکی واسطے موجود ہوں آپ سوال کیجئے۔
جمیس۔ ”وہ عورت کہاں ہے“

عاصم۔ ”مجھے علم نہیں“

جمیس۔ ”کیونکر بہاگی“

عاصم۔ ”کنڈ کے ذریعہ سے“

جمیس۔ ”کنڈ کہاں سے آئی“

عاصم۔ ”وہیں موجود تھی“

جمیس۔ ”وہاں کوں لایا تھا“

عاصم۔ ”اس کا مجھے علم نہیں“

جمیس۔ ”تجہ سے کہہ کر نہیں گئی کہ مہر جاتی ہے“

عاصم۔ ”نہیں“

جمیس۔ ”اس کا مکان کہاں ہے؟“

عاصم۔ ”اس کا مجھے علم نہیں“

اب جمیس خاموش تھا۔ اس نے جلاو کی طرف دیکھا اور حکم دیا۔

اس کی گردن اڑانیسے پہلے ایک ہاتھ کاٹ دو اس کے بعد دوسرا

اور تین روز کے بعد اس کی گردن اڑا دینا۔

—♦♦♦—

— (۱۷) —

قصر ابوالحسن میں ہمیں خاموش بیٹا تھا کہ ہیرس تیغ برہنہ لیکر سر پر بیچا اور کہا۔

”تو نے اپنی دغا سے کام لیکر تخت حاصل کیا اور ملکہ آنجنہانی کے چھوٹے بہائی جائز وارث کو جو اب جو تیر کے نام سے ملقب ہے محروم کر حکومت کر رہا لیکن اس وقت سے تیری حکومت ختم اور تیری بادشاہی فنا ہوئی انکوئی نے اپنی چالاکی سے دستاویز تو نے اپنے فریبک سب کے سامنے پیش کی حالانکہ ملکہ آنجنہانی جسکا تو شوہر بنتا ہی تیرے نام پر جوتی بھی نہ مارتی تھی۔“

جیمس ”خاموش خاموش اوگتساخ تیرے سر پر موت کھیل رہی ہے میں تجھے ابھی کتے کی موت مارتا ہوں۔ کوئی ہے ادھر آؤ۔“

چار مسلح جوان اس حکم کے پاتے ہی اندر داخل ہوئے اور جیمس انکو حکم دیا کہ فوراً ہیرس کی گردن اتار لو۔

جیمس کا حکم ختم نہ ہوا تھا۔ کہ پانچ چھ آدمی تلواریں ہاتھ میں لئے اندر آئے اور کہا۔

کسی ہستی ہے کہ وزیر جنگ ہیرس کا بال بھی بیکا کر سکے۔ بہتر یہی ہے کہ تو اس تخت سے جسکو تو نے بد معاشی کی سہم کیا دست بردار ہو۔

جیمس کے مسلح آدمیوں نے انکا مقابلہ کیا اور کچھ کچھ تلوار چلنے لگی جیمس نے اس وقت موقع غنیمت جانا اور لوگوں کو لڑتا ہڑتا چھوڑ نشست کے کمرہ سے نکل کر کمرہ خاص میں آیا اور فوراً وزیر جنگ کو طلب کیا کہ معہ تمام فوج کے حاضر ہو۔ لہٰذا عجب محضہ میں گرفتار تھا۔ ادھر بھی زبان دے چکا تھا۔ اور اچھی طرح

سمجھ رہا تھا کہ جمیس کی مخالفت میں صداقت ہی کو فوج اس کے اشارہ میں تھی اور اس کو یقین تھا کہ جس طرف میں ہو گا اس طرف ہی یہ تمام جمعیت لیکن ایک غلطی اسکو پریشان کر رہا تھا اور وہ یہ تھا کہ اگر فوج میرے کہنے سے جمیس کی مخالفت پر میرے یقین کے موافق آمادہ نہ ہوئی اور ناکام رہا۔ تو سخت پریشانی ہوگی اور موت نتیجہ روشن ہے تاہم اس کے یہ مناسب سمجھا کہ دو ہزار فوج سپیس اور فریڈرک کی دو کوروانہ کر ایک ہزار آدمی اپنے ساتھ جمیس کے پاس آیا۔
لسنی کی صورت دیکھتے ہی جمیس کہڑا ہو گیا اور کہا۔

”بغاوت! بغاوت! بغاوت!۔۔۔“

فوراً اسکو پنی کرو اور ان سکو کافی سزا دو۔ دیکھو یہ لوگ کیا غضب کر رہے ہیں۔ سپیس کو اسی وقت قتل کرو۔
لسنی ”جھے تو قیل میں عذر نہیں لیکن.....“
جمیس ”لیکن کیا۔ کہو جلدی کہو۔“
لسنی ”بغاوت میں فوج بھی شریک ہی۔“
جمیس ”کیا کہہ رہے ہو۔ کیا فوج تمہارے اختیار میں نہیں تم مجھے دغا دیتے ہو۔“

لسنی ”میں اسی طرح نمک حلال اور وفاق ہوں مگر آج صبح جھے معلوم ہوا کہ فوج کا بڑا حصہ دشمنوں سے مل گیا۔“
جمیس ”کیا غضب ہی کیا کہہ رہے ہو تم جس قدر جلد ملن ہو اپنی جمعیت فراہم کرو۔ کیا سب تمہارا ساتھ چھوڑ بیٹھے۔“
لسنی ”اجی نہیں بلکہ بڑا حصہ ادھر ہے۔“
جمیس ”جو تمہارے ساتھ ہی اس کو مسلح کرو۔“

لسنی ”ابھی یجئے لاتا ہوں“
 جمیس ”تہاے جائیکا موقعہ نہیں ہے اتنی دیر میں تو نمک حرام نہ معلوم کیا
 کر رہیں تم یہیں سے احکام جاری کرو“
 لسنی ”یہاں موجود ہی کون ہے“
 جمیس ”دیکھو یہ کون آ رہا ہے۔ تم دروازہ بند کرو۔ ایسا نہ ہو وغایت
 ادھر آجائیں“

لسنی ”نہیں آپ اس سے خاطر جمع رکھیں میں جاں نثار ہوں“
 جمیس ”لسنی یہ وہ نازک وقت ہے کہ اگر تم نے مجھے یہ وہی تو علاوہ
 اس کے کہ میں تم کو مالا مال کروں لگاؤ ورتاج شاہی صرف تمہارا ہی عطیہ کہو لنگا
 میں جتنک زندہ رہو لنگا تمہارا احسان مند رہو لنگا“

لسنی ”اوہ سیلوس خوب آئے تم فوراً جاؤ۔ تمام فوج کو مسلح کرو اور یہاں
 لاؤ۔ اوہ یہ کیسا شور غل ہی معلوم ہوتا ہے باغیوں کی تعداد زیادہ ہو“
 سیلوس ”حضور تعداد کی تو یہ کیفیت ہے کہ تل و سر نے کو جگہ نہیں اور بغاوت
 کا حال یہ ہے کہ ایک بھی آپ کے ساتھ نہیں اور میرا رنگ یہ (تو نہ پر ہاتھ پھیر
 کر) رات سے بھوکا ہوں۔ پہلے تو میرے کہا نیکا بند و بست کیجئے۔ اس کے بعد
 کیسی فوج میں اکیلا سب کو کافی ہوں“

جمیس ”خاموش خاموش اوہ اوہ اے کیا بیہودہ پن ہی فضول باتیں
 نہ کر یہ ایسی گفتگو کا موقعہ نہیں“

سیلوس ”حضور گفتگو کا موقعہ نہیں تو میں خاموش ہوں۔ مگر بھوک اور
 قضا تو کسیکے اختیار کی بات نہیں“
 جمیس ”زیادہ بک بک نہ کر۔ ابھی جان مار ڈالو لنگا“

سیلوس۔ حضور کس کو دشمن کو میں ساتھ ہوں حضور کہتے ہیں اور
میں دیکھئے تلوار ساتھ رکھتا ہوں۔ باہر نکالوں۔
جمیس۔ ”غارت ہو جا۔ نکل جا۔ مرجا۔ جلدی جا۔“
سیلوس۔ ”باور چیخانہ میں جاؤں نا حضور!“
جمیس۔ ”سنی سنسی کا وقت نہیں میری جان پر بن رہی ہے اور تم سنس
رہے ہو اسکو نکالو۔“

سنسی۔ بندہ نواز آپ استدر نہ گھبرا میں جا کر جستدر فوج جمع ہو کی لیکر آتا ہوں
جمیس۔ ”نہیں نہیں ہرگز نہیں میں تم کو نہ جانے دوں گا میں تنہا ہوں اور نہتا
ہوں۔ دیکھو کیا غل غپاڑہ یا وہ یہ لوگ تو ادھر آ رہے ہیں کیا کروں کدھر بہاگوں۔“
سنسی۔ ”حضور میں اس وقت کیا کروں۔ دیکھئے اس کجخت سیلوس کو
سو گیا۔ خراٹے لے رہا ہے۔“

سیلوس۔ ”بھائی ہو کا ہوں اور کیا کروں۔“
جمیس۔ ”اے کجخت باغی اندر گھس آئے اب جان کی خیر نہیں۔“
سیلوس۔ ”حضور میں تو پہلے ہی ہو کا مر رہا ہوں۔ ہو سکے تو کچھ
اکھلواد بھیجئے کہ پیٹ بھر کر مروں۔“

جمیس۔ ”نمک حرام سیلوس! بجیا سیلوس! بیوفا سیلوس کجخت
سیلوس رحم کر میرے زخم پر نمک نہ چھڑک بے یار و مددگار ہوں۔ دیکھ باغی
عمل میں گھس گئے۔“ سیلوس۔ ”ہائیں کیسے گھس گئے پس تو اب حضور کی ہی خیر
نہیں حضور یہ تو فرمایئے کہا نا ہی کہا لیا۔“
سنسی۔ ”دقیقہ مار کر کیا بد میسر ہے۔“
جمیس۔ ”ہائے کیا کروں۔“

سیلوس: ”اے یہ تو تمام میدان لاشوں کا پڑا ہے“
 جمیس: ”معلوم ہوتا ہی میرا غلط دستہ رہ گیا۔“
 سیلوس: ”یہ خوشی کی بات ہے بڑے وفادار لوگ تھے اب آپ میری
 جرات بھی دیکھئے بسنی کی فوج تو آتی ہی رہیگی میں تینوں کے سر لاتا ہوں فیڈرک
 ہیرس اور ملکہ۔“

جمیس: ”کیا تم جانتے ہو اور واقعی اس نیت سے؟“
 سیلوس: ”اب آپ دیکھ لیجئے گا۔“
 اتنا کہہ کر سیلوس تلوار پھارتا ہوا باہر نکلا تو ہر طرف لاشیں ہی لاشیں
 پڑی ہوئی تھیں پہلے تو اپنی تلوار خون میں بھری اس کے بعد ایک گودن کا ٹکڑا
 اٹے ہاتھ میں لی اور وہ مارا مارا کے نعرے لگاتا ہوا ملکہ کے پاس پہنچا۔
 ملکہ: ”اوہ سیلوس خوب آئے یہ سر کس کا ہے؟“

سیلوس: ”اب ہی دریافت کر نیکی ضرورت ہی پہچان لیجئے لاکھ نڈھیرا
 گھپ ہو گیا چھوڑو نیوالا تھوڑا بوجھ کر کاٹ ہی تو لیا۔ مگر واہ رے جس نے تک بھی نیکی۔“
 ہیرس: ”نہیں نہیں یہ جیس کا سر نہیں ہے۔“

سیلوس: ”اچھا تو ساری محنت بیکار ہی گئی۔ میں نے تو اسی کا سمجھا تھا
 تو یوں کہنے کسی اور کی قضا میرے ہاتھ سے آئی ہاں صاحب کسی اور ہی کا سر ہے
 وہ بھاگ گیا ہو گا خیر میں کہا نا کہا کر پھر جاتا ہوں۔“

فریڈرک: ”یہاں کہا نا کہاں رکھا ہوا ہے؟“
 سیلوس: ”ایسا غضب بھی نہ کیجئے گا مجھ تو چار وقت ہو گیا وہ ٹکڑی میں
 دوچار ملکہ۔“ یہ اس نگو گفتگو کا وقت نہیں ہے تم فوراً جا کر بسنی کو لاؤ فوج کا ایک دستہ
 ابھی سہج ہو کر جس کی مدد کو گیا ہی اور بہت جلد وہ ہمہ جملہ کر نیوالے ہیں۔“

سیلوس: ”لہٰذا اور فرج کیا کریگی۔ میں اکیلا سبکو بہت ہوں آپ بیفکر رہئے
 مگر کیا کروں بھوکا ہوں۔“
 ملکہ: ”بیوقوف ایسی گفت گو نہ کر بس تو کچھ نہیں کر سکتا۔“
 سیلوس: ”یہ سر کاٹ کر لایا نہیں لایا۔“
 فریڈرک: ”ہاں تو ٹھیک ہی مگر اب کام کا وقت ہی کام کرو کام۔“
 سیلوس: ”بڑا کام تو پیٹ کا ہی۔“
 ملکہ: ”پھر وہی خاموش۔ جاؤ جلدی جاؤ لہٰذا۔“
 سیلوس: ”بھوکا ہی جاؤں۔“
 ملکہ: ”جاؤ جاؤ باتیں نہ بناؤ۔“
 سیلوس نے اب پھر توند پر ہاتھ پھیرا سر کھجایا اور تلوار کو تاننا ہوا چلا۔“

—>(۱۸)<—

میں اچھی طرح سمجھتا ہوں کہ تمہارے دل میں میری طرف سے رنج ہی اور اسبوجہ سے
 تم اس وقت میری مصیبت کے دلے ہو۔ لیکن میرے انکائے کے یہ معنی نہ تھے کہ میں
 حقیر خیال کرتا ہوں۔ بلکہ مصلحت اس وقت ہی تھی تم جانتے ہو مجھے بہن کی شادی
 کرنی ہے۔ آج کرونگا تو اور کل کرونگا تو لیکن اس وقت جب تم نے درخواست کی تھی
 نہ تھا میں خود اپنی پریشانیوں میں گرفتار تھا۔ اور ان بغلی گھونسو کے ذریعہ ہاتھ جنہوں
 نے جو گل کھلائے وہ تم خود دیکھ رہے ہو۔ مگر انسانیت اگر کوئی چیز ہے تو میں تم سے وعدہ
 کرتا ہوں کہ اطمینان کے بعد سب پہلی مسرت جو ہم کو دنیا میں حاصل کرنی ہے وہ
 تمہاری شادی کی خوشی ہوگی۔“
 لہٰذا اگر آپ اس وقت جب آپ نے انکار قطعی کیا اس وقت کا لحاظ رکھتے

سیلوس۔ ”وہی.....“

جمیس۔ ”وہی کیا؟“

سیلوس۔ ”کہانا.....“

جمیس۔ ”ذرا اطمینان ہونے دو۔ میں چاہتا ہوں کہ تینوں کے سر میرے

سامنے آجائیں۔ بسنی گیا ہوا ہے اب لایا۔“

سیلوس۔ ”بسنی کیا لائے گا میں جو لے آیا۔“

جمیس۔ ”نہیں یہ وہ نہیں ہیں۔“

سیلوس۔ ”تو میں نے ناحق ہی تین آدمیوں کا خون کیا۔“

جمیس۔ ”ناحق کیوں دشمن تھے۔ قتل ہونا ضروری تھا۔“

سیلوس۔ ”سرکار مجھے کیا خبر کہ دوست ہے یا دشمن میں نے تو پیچھے

سے گزرنے کا تلیں۔“

جمیس۔ ”اے کہیں میرے ہی آدمی تو نہ تھے۔“

سیلوس۔ ”یہ مجھے معلوم نہیں میں تو غصہ میں دوست دشمن نہیں دیکھتا

اور پھر بھوک میں تو بالکل ہی اندھا ہوتا ہوں۔“

— (۱۹) —

بسنی نے جمیس سے تحریری وعدہ لیکر اپنے تمام وعدے طاق میں رکھے اور

تمام فوج کو جمع کر مقابلہ کیوا سطے تیار ہوا۔ اس کا خیال تھا کہ ایک متنفس بھی میری

صورت دیکھ کر فریڈرک کے ساتھ نہ رہیگا۔ اور میں ان تینوں کو زندہ گرفتار کر

جمیس کے حضور میں پہنچا دوں گا۔ مگر جب اس نے یہ دیکھا کہ ایک مسلح دستہ جسکی تعداد

ایک ہزار سے کم نہیں مقابلہ کو تیار ہے تو خود بھی آگے بڑھا اور اپنی فوج کو حملہ کا حکم دیا۔

اگر حملہ کی رفتار جو ابتدائیں تھی بدستور قائم رہتی تو ایک سزار آدمیو مکاپسپا کہ دنیا کوئی بڑی بات نہ تھی۔ مگر جس وقت فریڈرک نے باواز بلند کہا۔ لڑائی ملک کی نہیں حق و باطل کی ہے۔ تو لسنی کی فوج کا ایک حصہ منحرف ہو کر سامنے آیا اور لسنی سے کہا۔ ”جیس کی بادشاہی خُص و غا اور ملکر کی ہے۔ اس نے چال بازی سے تخت حاصل کیا۔ اور جائز و رٹار کو قطعاً محروم کر دیا۔ اگر دشمن سے لڑائی ہوتی تو ہم اپنی گردنیں کٹنا فخر سمجھتے لیکن اس وقت ہمارا ایمان یہی ہے کہ ہم شہزادہ فریڈرک کے برخلاف تلوار نہ اٹھائیں۔ اگر ایمان کی روشنی تیرے دلیں موجود ہے تو عشق کی آگ کو چوٹے میں رکھ۔ ورنہ ہم کو اپنا دشمن سمجھ ہم شہزادے کا ساتھ دینگے اور تم کو معہ ہمیں کے قتل کر دینگے۔“

جس فوج کے اوپر لسنی کو پورا اعتماد تھا اسکی یہ گفت گو سنکر دنگ رہ گیا اور اس کو یقین کامل ہو گیا کہ اب معاملہ باسانی طے ہو نیوالا نہیں۔ ہر چند یہ اس باغی گردہ کو شیشہ میں اتارنا چاہتا تھا۔ مگر کامیاب نہ ہو سکا۔ اور یہ سب لوگ لسنی کی آنکھوں کے سامنے فریڈرک کے لشکر میں جانشربک ہوئے۔

—>(۲۰)<—

میرے قتل کا حکم ہو چکا تھا۔ ظالم نے اپنی طرف سے اذیت دینے میں کوئی کسر نہ چھوڑی تھی۔ غضب خدا کا ایسی سخت سزا اگر بغاوت نہوتی تو یقیناً میں کبھی کامرچکا ہوتا۔ اور اگر مرنے جاتا تو مردہ سے بدتر ہو جاتا۔ اب میں آسانی سی بہاگ سکتا ہوں لیکن بہاگنا کلینہ پن ہی میں فراہمین بد لکر اس غبار کا رنگ تو دیکھوں۔ کوئی پہرہ نہانہ محافظہ عام باہر نکلا اپنا لباس تبدیل کیا اور ہانپتا کا نپتا جس کے سامنے پہنچ کر عرض کرنے لگا۔

سہرکار عالیجاہ دشمن قلاب بہا گاہ اور عنقریب یہ بغاوت رفع ہوتی ہے۔ بلکہ ایک افواہ یہ مشہور ہو رہی ہے کہ ملکہ ایفلیا زندہ ہے اور اس کی لاش اسی عرض سے غائب ہوتی تھی کہ سانپ کا زہر اٹا رہا جاسے۔ چنانچہ وہ موجودہ ہے اسلئے اندیشہ ہے کہ جو فوج اسوقت ہمارا ساتھ دے رہی ہے وہ سب ملکہ کی صورت دیکھتے ہی ادھر ہوجا گی ہیں۔ لہٰذا اصل آدمی ہوں اور یہ پیام لیکر آیا ہوں۔ فوراً حکم دیجئے کہ کیا کیا جائے۔

جیمس: ”تم کیا کہہ رہے ہو۔ مردہ کا زندہ ہونا کس طرح ممکن ہے۔“

عاصم: ”حضور میں کیا کہہ رہا ہوں۔ واقعات یہی کہہ رہے ہیں۔“

جیمس: ”اگر ایسا ہی تو سب سے پہلے ملکہ کو قتل کرنا چاہیے۔“

عاصم: ”میری بھی یہی رائے ہے اور لہٰذا میں بھی اس خیال سے متفق ہوں۔“

جیمس: ”مگر یہ قطعی ناممکن ہے۔ دیکھو میں نے اس آدمی کے قتل کا حکم دیا تھا۔ اس وقت سے بغاوت ہو گئی۔ اس حکم کی شاید تعمیل نہیں ہوئی اور میرا خیال ہے کہ وہ بھی بھاگ گیا ہے۔“

(۲۱)

لہٰذا کی فوج تین شبانہ روز کٹ کٹ کر لڑی اور شجاعت کا کوئی دقیقہ نہ چھوڑا۔ مگر باغیوں کی تعداد اس قدر زیادہ تھی۔ اور اس قدر جوش سے مقابلہ کر رہے تھے۔ کہ کسی طرح قدم پیچھے نہ ہٹتا تھا۔ چوتھے روز صبح کے وقت خود میدان میں آیا اور فوج کی بہت بڑا حملہ کا قصد کر ہی رہا تھا کہ دشمن کی طرف سے ایک نوجوان میدان میں آیا اور کہا۔

”دعا باز جیمس اگر ہمت ہے تو مقابلہ کو آؤ۔ حق و باطل کا فیصلہ دیکھو۔“

تو نے جھٹل اپنے مکر و فریب سے سلطنت حاصل کی اور اسوقت بھی حکومت

کا جھوٹا شہ تیرے دماغ سے نہیں اُترتا۔ اگر شجاعت کا ایک ذرہ بھی تیری ہستی میں موجود ہے تو آ۔ اور مقابلاً کر۔

جیسے اس گفتگو کی برداشت نہ کر سکا اور سرخ ہو کر.....
کہنے لگا:-

”او کیسہ باغی تیری یہ حقیقت کہ مابدولت کی شان میں ایسی گستاخی کرے تیری زبان حلق سے نکلوا دو نکلا۔“

شخص ”میں تو خود کہہ رہا ہوں کہ سامنے آ اور اپنے ہاتھ سے جو کچھ کرنا ہی کر۔ یا میں تیری گردن اڑا دوں گے یا تو میری زبان کاٹ بیجوں۔“

اب جیسے کو تباہ نہ تھی وہ اتنا سنتے ہی گھوڑا بڑھا میدان میں آگیا اور آتے ہی ایک دار تنوار کا جوان کے سر پر اس زور سے کیا کہ اگر جوان خالی نہ جاتا تو ہتھ بھی نہ لگتا۔ چونکہ مشہور مرد میدان تھا تا بڑ توڑ تین چار داری کیے۔ اور حریف کو مہلت نہ دی کہ وہ خود حملہ کرنا۔ مگر جوان ہر دفعہ پیچ رہا تھا یہاں تک کہ ایک موقع پر سنبھلتے ہی اس نے باواز بلند کلمہ طیب پڑھا اور بجلی کی طرح جیسے پر تنوار لیکر گرا۔ جیسے سلع تھا اور بدن پر زہریلی تانہم اس کا ایک بازو زخمی ہوا۔ اس سے پہلے کہ جوان دوسرا وار کرتا گھوڑا ہلکا کر اپنے لشکر میں چلا آیا۔

جوان نے کچھ بڑک بچھا کیا۔ مگر جب دیکھا کہ اب دشمن کے نیزوں کی زد پر ہوں تو مصلحت یہی سمجھی کہ دانت پیتا ہوا واپس آیا۔

اب جوان نے بسنی کو لٹکارا اور کہا۔

اودینا کے بندے تو اپنے آقا سے زیادہ دغا باز اور مکار ہے کہ محض نفس کے کارن جائز و ارتوں کے حق غضب کئے اور ایک بے ایمان

کو تخت پر بٹھایا۔ اگر ہمت ہو تو سامنے آ اور دیکھ کہ حق کیا قوت رکھتا ہے۔
 جمیں دانت پیس رہا تھا۔ ہر چند اس نے لسنی کو شرم دلائی۔ اور
 آمادہ کیا کہ وہ میدان میں آجائے۔ مگر لسنی جمیں کا حشر دیکھ چکا تھا۔ ایک
 قدم آگے نہ بڑھا۔

فریڈرک اور ہیرس اور انکے ساتھ ملکہ کی ماں تینوں متحیر تھے۔ کہ یہ
 جری کون ہے۔ اسی میں بہت کچھ رد و کد ہو رہی تھی۔ مگر ٹھیک پتہ نہ چلتا تھا
 کہ جمیں نے دائیں جانب سے حملہ کیا۔

یہ حملہ اس شدت کا تھا کہ لاکھ فریڈرک اور ہیرس نے سنبھالنے
 کی کوشش کی مگر فوج کے قدم اکھڑ گئے۔ اس موقع کو غنیمت سمجھ کر لسنی نے
 قتل عام کا حکم دیا۔ اور دو گھنٹہ کے عرصے میں دایاں بازو باطل ہی ختم
 ہو گیا۔ اس وقت ہیرس نے جان توڑ کر کوشش کی اور چاہا کہ فوج کے حصہ قلب
 سے اس کمی کو پورا کرے۔ مگر لسنی کی جمعیت نے اس قصد کو پورا نہ ہونے دیا۔

خرابی یہ پڑی کہ جمیں خود قلب شکر پر گرا۔ اور گویا ہاں دیر تک مقابلہ ہوا لیکن
 غروب آفتاب کے ساتھ ہی یہاں بھی ہیرس کے قدم ڈمگ گئے اور اگر
 وقت جمیں کا ساتھ دیتا تو یقیناً میدان مار لیا تھا مگر ادھر تو اندھیرا ہوا اور
 ادھر وہی نوجوان کا داکاٹ کر پشت پر آیا اور ایک دستہ سے جو اسکے
 ساتھ تھا وہ خونریزی شروع کی کہ جمیں کو جان بچا فی مشکل ہو
 گئی۔

رات اندھیری تھی مگر فوج کی باگ لسنی کے ہاتھ میں تھی اور وہ نہایت
 تجربہ کار جوان تھا۔ حملہ عقب کو اچھی طرح دیکھ رہا تھا۔ اس نے پشت
 کا حملہ گھوڑوں کی ٹاپوں سے سنا اور سمجھ گیا کہ ادھر کی فوج ادھر

کی شکست کے برابر ہو گئی۔ کمک کو پہنچا۔ مگر پہنچتے پہنچتے نوجوان کلمہ پڑھ کر دائیں بازو کا بدلہ لے چکا تھا۔ چونکہ رات کا پردہ پڑ چکا تھا اس لئے لڑائی موقوف ہوئی اور رسی جیسے زندہ سلامت اپنے لشکر میں واپس آئے۔

صبح ہوئی تو دونوں لشکر اپنی اپنی جگہ اس قدر خائف تھے کہ ایک کی ہمت حملہ کی نہ تھی۔ میدان لاشوں سے پٹا پڑا تھا۔ اور جہاں تک نظر جاتی تھی مردوں کے سوا کوئی چیز نظر نہ آتی تھی۔ خود جیس کا شاہی لشکر آدھے سے زیادہ فنا ہو چکا تھا۔ اور اب چار دسے باقی رہ گئے تھے بہرے کے ساتھیوں کا بھی قلع قمع ہو گیا تھا۔ اور ادھر بھی صرف اللہ ہی کا نام تھا۔

ادھر جیس اُدھر فریڈرک دونوں شش پانچ میں تھے تاآنکہ جیس کا ایک قاصد سامنے آیا اور فریڈرک سے کہا۔

میں بادشاہ جیس کی طرف سے آیا ہوں۔ اور آپ کو یہ پیام دیتا ہوں کہ اس قتل و خون پر جس نے سلطنت کی بنیادیں ہلا دیں اور ہزار ہائے گنا خدا کو اویسے حضور جیس کو سخت قتل ہے اور انہوں نے فرمایا ہے کہ اگر آپ پہلے فرمادیتے تو میں آپ کی درخواست کو رد نہ کرتا اور حقوق کا نصفہ نصیب کسی جنگ و جدال کے ہو جاتا۔ اب اگر آپ پسند کریں تو نصف سلطنت آپ لیں اور نصف بچے دیں۔ ورنہ اس تمام قتل و خونریزی کا ذمہ آپ کے سر پر ہے۔

اس پیام نے مردہ طبیعتوں میں رُوح پھونک دی۔ فریڈرک بہرے اور ملکہ تینوں آپس میں صلاح و مشورہ کر نینگے اور بالآخر یہ صلاح قرار پائی کہ

کہ نصف سلطنت پر صبر کرنا چاہیے اس مشورہ میں ضرورت ہوئی کہ وہ نوجوان
 بھی شریک کیا جائے جس کے کلمہ توحید سے اسلام ظاہر ہو چکا تھا۔
 اس نے علانیہ اس تجویز کی مخالفت کی مگر چونکہ کثرت رائے موقع میں
 تھی اس لئے یہ پیام بھیج دیا گیا کہ
 ”ہمارا مقصد ہرگز جنگ و جدال نہیں ہم نصف سلطنت پر صبر کرتے ہیں
 اور ہم کو صلح منظور ہے۔“

پیام بر گیا اور تھوڑی دیر بعد ایک جواہر نگار کشتی میں بیش بہا تحائف
 شہزادہ فریڈرک کی خدمت میں جس کی طرف سے بھیجے گئے اور دوسرے روز صبح
 کا وقت شہزادے کے سر پر تاج رکھنے کیواسے مقرر ہوا۔

————— (۲۲) —————

فریڈرک ہیرس اور ملکہ تینوں رات کے وقت خاموش بیٹھے ہیں
 انکے سامنے عاصم بھی خاموش ہے چند لمحہ سکوت کے بعد ہیرس نے کہا۔
 عاصم صاحب آپ دیکھتے ہیں کہ ہماری جمیعت قریب قریب ختم ہو گئی
 اور اب اس کے سوا کوئی چارہ نہیں کہ جو کچھ مل رہا ہے اسکو غنیمت سمجھا۔
 عاصم ”اس رائے سے تو میں بھی متفق ہوں مگر میں صرف یہی کہہ رہا
 ہوں کہ جس دعا باز نے اپنی چالبازی سے اس قدر غضب ڈھایا اس کی
 بات قابل اعتبار نہیں اور سوچ سمجھ کر کام کرنا چاہیے۔“

ملکہ ”آپ کے احسانات کا ہم کی طرح شکر ادا نہیں کر سکتے مگر
 یہ تو خیال فرمائیے کہ ہم کہہ ہی کیا سکتے ہیں یہ کتنی کے چند آدمی ہمارے ساتھ ہیں
 ان کے بھروسہ پر اب مقابلہ درست نہیں۔ سہریت ظاہر ہے بیعت

جمیس۔ نہیں کہا نا کہلا کر گر پانی نہ دینا۔
مقتل گذرگاہ عام تہاتینوں باغی کہڑے کئے گئے اور لسنی حکم دینے کی
تیار کر رہا تھا۔ کہ سامنے سے ایک غبار اٹھتا دیکھائی دیا۔ اور آٹا فانا ایک
جم غفیر لسنی کے سر پر تھا۔ دفعۃً ایک سوار جو سب سے آگے تھا تلوار نثوت
کر آگے بڑھا اور لسنی کے دو کر دیئے۔

باقی ماندہ سپاہی جو اس وقت موجود تھے سر پر پاؤں رکھ کر بہا گئے
اور اب اس گروہ نے خود جمیس کا محاصرہ کر لیا۔ شکل سے دو گھنٹہ صرف
ہوئے ہونگے کہ مسلمانوں کی اس جمیعت نے جمیس کے رفقا کو تہ تیغ کر دیا۔ اور
عاصم نے جمیس کو زندہ گرفتار کر بالا و از بلند کہا دیکھ مسلمان جھوٹ نہیں
بوتے یہ وہی ملکہ ایفٹیاہی اور میں ہی چرواہا جسکو تو نے قتل کا حکم دیا تھا۔
دوپہر کے وقت عاصم نے غسل کیا اور شرع اسلام کی موافق
اس کا نکاح ملکہ ایفٹیاہ سے ہوا اور مردہ ملکہ ازسرنو اپنی
سلطنت پر متمکن ہوئی۔

کتبہ نشی احمد علی

۱۱۰۰

۱۱۰۰

